

журнал Ростовчанка

№7 2014

www. rostovchanka-media.ru

*Бренд
Ростова-на-Дону:*

Амазонка?
Или Ростов-папа?

*Фестиваль
моды
и красоты -
«Золотая молния 2014»*

**Иван
Охлобыстин:**

«Матёрый мужчина
должен быть с животиком»

*Как попасть
на Бал
XIX века?*

**Контрольная
закупка
по-ростовски,**

или где нам продают
некачественные товары
и как с этим бороться

Н. Фомичёв
*«Крамольник
в гареме»*
(повесть)

Взгляд за грань...
осознание реальности, как путь к успеху

ВРЕМЯ ИДЁТ... А КЛИЕНТОВ ВСЁ НЕТ?

У вашего бизнеса ещё нет своего сайта?
Или он устарел...
Тогда вы теряете клиентов!..



центр интернет



создание сайтов



интернет-маркетинг



call-центры



г. Ростов-на-Дону, Красноармейская, 186,
Тел.: (863) 267-85-67,
e-mail: manager@cinet.ru
www.cinet.ru



ЭЛИТНЫЙ кофе

Более 50 видов свежееобжаренного и ароматизированного кофе со всех уголков планеты

Изысканный чай

Более 200 видов чая из Индии, Цейлона, Кении, Вьетнама, Китая, Японии, Германии

Аксессуары Сладости Подарки



г. Ростов-на-Дону, ул. Соколова, 39
Режим работы: с 9:00 до 19:00
Группа в VK: vk.com/galereya_vkusa
тел.: +7 (904) 501-72-64

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Галина Фомичёва.

Над номером работали:

Вероника Качо, Лариса Бондаренко, Валерий Чеснок,
Николай Фомичев, Ирина Чувараян, Катерина Александрова,
Наталья Мацак, Марина Бутынская, Оксана Рыбалко,
Валерий Рязанов, Дарья Трут, Наталья Лизенко,
Инна Ландырева, Лидия Синцова.

Верстка, дизайн: Катерина Александрова.

Фотографии: Яны Липявкиной (Фотосалон Алекс групп),
Антон Богданенко, Галины Гускиной, Катерины Александровой,
Юлии Пономаревой, Игоря Гладенко, Натальи Соколовой,
Николая Фомичёва, Ирины Половковой, Василия Гришина,
Михаила Белозёрова, Сергея Осипова, Нунэ Кобяцкой.

Благодарим за сотрудничество:

фотостудию Натальи Патюченко Chicago,
фотостудию Тамары Бабиян Наррупess,
фотографа Алексей Мартыненко AleMarStydio.

В номере использованы фотографии:
из коллекций «Амазонки»

Лидии Стадниченко, «Сокровища донских степей»
Ростовского областного музея краеведения.

Руководитель отдела рекламы и распространения:
Александр Фомичёв.

Корректор: Лидия Акентьева.

На обложке: Экстрасенс Катерина. Фото Яны Липявкиной.

Подписано в свет: 8 июля 2014 г.

Отпечатано в типографии ИП Зубков О.П.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, д. 45/54А, тел.: (863) 282-21-48
Заказ № 146270

Тираж: 5555 экз.

Периодичность выхода: 1 раз в три месяца.

Бесплатное распространение:

В крупнейших салонах красоты, в развлекательном центре
«Темерницкий», в Конгресс-отеле «Don-Plaza», гостинице
«Пушкинская», в отелях всесезонных курортов Домбая,
Приэльбрусья, Адыгеи (полный список на www.rostovchanka-media.ru в разделе «О ЖУРНАЛЕ»).

VIP-доставка: работникам администрации РО, городов и районов
РО, министерств, управлений, департаментов РО; депутатам
Законодательного Собрания РО и Думы г. Ростова-на-Дону;
руководителям партийных, общественных организаций, активно
действующих в РО; руководителям ВУЗов; научных, культурных,
спортивных и медицинских учреждений.

Курьерская доставка по Ростову: тел.: 8-906-18-31-932.

Почтовая рассылка по заказам. Цена свободная.

Учредители: физические лица.

Издатель и директор издания: ИП Фомичёва Г.В.

Почтовый адрес редакции:

344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Чехова, д. 78.

Тел.: (863) 264-07-51.

Эл. адрес: rostovchanka-61@mail.ru

Интернет-портал: www.rostovchanka-media.ru

При цитировании или ином использовании материалов ссылка на
журнал «Ростовчанка» обязательна. Перепечатка допускается только с
письменного разрешения редакции. Все права защищены. За точность
фактов и достоверность информации ответственность несут авторы.
Мнения, высказываемые в публикациях, могут не совпадать с мнением
редакции. Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Ответственность за содержание рекламных материалов несёт
рекламодатель.

ОТ РЕДАКТОРА



Жизнь, как сказка

*Детские сказки... Каждая мама знает, чего они
стоят...*

*«Мама, ну, расскажи сказку», - слышишь ты,
укладывая детей спать, и уже в 125-й раз
начинаешь: «Жили были...»*

*Помню, на каком-то этапе, когда уже надоело
рассказывать одно и то же, начала с ходу
сочинять детям истории, главными героями
которых были они сами. Сколько восторга
и радости вызывали эти незатейливые
и смешные сюжеты. «А давай ещё! А давай
ещё!».. Но так как второй раз в точности
воспроизвести историю уже невозможно, то
придумывалась новая, и в её наполнение уже
включались и сами дети, наперебой добавляя
каждый своё... Сон, конечно, как рукой снимало,
но детские глазёнки горели от переполнявших
их чувств и эмоций, волшебства создания
собственного мира!
Их мира!*

*А бывало и так, что при прочтении детских
книжек нам в них что-то не нравилось.
Категорически не нравилось, и всё тут!*

*Тогда - карандаш в руки, и мы начинали...
исправлять сюжет, зачеркивая и дописывая
на полях книги, как оно должно быть.
Для детей это было грандиозным открытием,
что можно, вот так, менять жизнь главных
героев, их судьбу... Творить, одним словом!*

*Вот так и журнал. Берёшь 100 листов белой
бумаги, — и вперёд! Условие одно - чтобы
журнал получился красивым, интересным
и полезным.*

*Так и вся жизнь... начинается с чистого листа.
И какой сюжет ты в ней напишешь, зависит
только от тебя. Главное... Да ты и сам
знаешь, что в ней главное...*

Галина Фомичёва

РОМАН ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Такова концепция Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова, автором которой стал Александр Михайлович Шолохов - внук прославленного писателя. “Этот роман мы, современники, создаём вместе, осуществляя новые просветительские проекты, реставрируя памятники культуры, возрождая традиции, сохраняя фольклор...”.

Музей-заповедник М.А. Шолохова был создан 11 июля 1984 года с целью увековечения памяти великого русского писателя. Здесь сохранено всё, что связано с его жизнью и творчеством, с историей и культурными традициями донского казачества.

В 2006 году Указом Президента России музей включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Музей-заповедник находится в Ростовской области на территории трёх её северных районов, занимая 38 236 га. В состав музея включены 19 памятников истории и культуры. В год его посещают 70-80 тысяч человек. На его выставках и экспозициях применены самые современные технологии в разных областях знаний – от дизайна до информационных мультимедийных комплексов в экспозиционных залах.

Ярким событием культурной жизни России является Всероссийский литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна», посвящённый дню рождения М.А. Шолохова. Становится популярным и литературно-этнографический праздник «Кружилинские толоки», который дает уникальную возможность перенестись на 100 лет назад и один день прожить жизнью казачьей семьи конца XIX - начала XX веков, почувствовать атмосферу казачьего быта и встретиться с героями шолоховских произведений.

Музей Шолохова уверенно встал в один ряд с лучшими музеями-заповедниками России и Европы. На международных туристических выставках в Испании, Германии, Великобритании, Китае, на Кубе, привлекающих десятки тысяч посетителей, экспозиции шолоховского музея вызывают большой интерес.

Фото Николая Фомичёва

Подробный фоторепортаж о музее-заповеднике М.А. Шолохова - на интернет-портале журнала «Ростовчанка»: <http://rostovchanka-media.ru/Новости/ПОЕЗДКИ-и-ПУТЕШЕСТВИЯ/>



«РОСТОВЧАНКА» -
ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА
Дипломы от
Александра Михайловича
ШОЛОХОВА
журналу «Ростовчанка»
за лучшие фоторепортажи
в конкурсах
«Роман под открытым небом»
и «Шолоховская весна»

БРЕНД РОСТОВА-НА-ДОНУ, Амазонка? или Ростов-папа?



В 2018 году в наш город на футбольный праздник съедутся тысячи гостей и туристов со всего мира. С какими символами будет ассоциироваться в их сознании Ростов-на-Дону? Об этом надо думать уже сейчас. Создание бренда – работа долгая, коллективная, затратная, но интересная и окупаемая. Во всяком случае в Европе с расходами не считаются, когда хотят создать благоприятный образ города и страны...



Из собственного опыта путешествий: символ Лондона – это музей двух влюбленных высочайших особ Виктории и Альберта; Вены – это Моцарт (австрийцы вложили немалые деньги, чтобы очиститься от скверны – ассоциаций, связанных с фюрером); Афин – богиня Афина; Осло – Эдвард Григ; Рима – Одри Хепберн из «Римских каникул»; Копенгагена – Русалочка; Парижа – Марианна, национальный символ Франции.

А вот с каким символом ассоциируется наш город, Ростов-на-Дону?

Когда формировали археологическую выставку из донских музеев для Франции, наша сторона назвала её «Золото сарматов». Французская сторона настойчиво-деликатно предложила название «Золото амазонок». Мы поупрямились, но согласились.

Кстати, Марианну – символ Французской республики придумали поэты. Она и воинственна, когда в скифском колпаке, и добродетельна, когда ее изображают как символ материнства. Изображение её есть на денежных знаках страны – евроцентах...

У нас с женским брендом проблема. Хотя, как сказал мой знакомый немец, часто бывающий у нас, Россия – страна очень женственная. Я напомнил ему, что имена большинства стран женского рода.

– Они этого и не скрывают, – сказал он. – А вы драпируете

прошлое и настоящее в воинственные атрибуты, отсюда ваши бренды – диктаторы или политики....

В лабиринтах административных расходов Ростова-на-Дону, кажется, есть и статья на формирование бренда города. Так каким может быть символ донской столицы?

Как прилипла в незапамятные времена кличка «Ростов-папа», которую ещё до революции дал нашему городу российский криминал, так и гуляет она до сих пор, вызывая недоумение у гостей, снисходительную иронию у молодежи и творческие муки у литераторов и художников: как бы найти или придумать этому образу антропоморфный прототип... Ростов со своим «Папа» смотрится, слышится и воспринимается пугающе, как рецидивист, затесавшийся в приличное общество.

До сих пор во многих городах России и ближнего зарубежья считают Ростов одним из самых криминальных городов. Хотя достаточно заглянуть в криминальный рейтинг городов России – и мы сразу увидим, что в этом непочётном строю Ростов-на-Дону занимает скромные нижние строчки. «Папами», по этим сводкам, давно уже стали другие. Но старая кличка прилипла и всё ещё ассоциируется с нашим городом.

Однажды на встрече краеведов с учащимися – старшеклассниками и студентами – я, историк, вдохновленный их активной любознательностью неосторожно спросил: «Какой женский образ отождествляется у вас с историей города? Затянувшаяся пауза прервалась громким ответом: «С Сонькой-золотой ручкой!»

Я выронил микрофон. Молчание аудитории воспринималось как согласие и одобрение сказанного...



Амазонки — в древнегреческой мифологии народ, состоявший исключительно из женщин, не терпевших при себе мужей, выходивший в походы под предводительством своей царицы и образовавший особое воинственное государство. Произошли от Ареса и Гармонии. Для воспроизведения потомства амазонки вступали в связь с мужчинами других народов.

Родившихся мальчиков они отсылали отцам (по другой легенде — попросту убивали), девочек же оставляли у себя и воспитывали из них новых амазонок. Название «амазонки» происходит от иранского слова «ha-mazan» — женщина-воин. Ещё один вариант — от слова «a masso» — неприкосновенные (для мужчин). На гунском языке «амазонки» читается - «эмз зонхэ», что в смысловом понятии имеет значение «народ из женщин».



После этого случая я взял отпуск и написал книжку об античных богинях и богах в архитектуре Ростова. Но тема далеко не исчерпана, поэтому пока я не задаю молодежи подобных вопросов...

Нынешним подросткам доведётся встретить не только мировой праздник футбола, но и трехсотлетний юбилей нашего города. Какие образы-представления сформируются у них к тому времени о своём городе?

Знакомая учительница из глубинки привезла своих учеников на экскурсию по Ростову. Итог был противоречивым:

«...Слишком много пугающих памятников, – огорчалась учительница. – Все чем-нибудь грозит: гранатой, винтовкой, тачанкой, саблей, куда-то призывают – то в небо, то в землю... Монумент на площади Советов скорее пособие по ветеринарии, чем по патриотизму...

На уличной скульптуре, правда, глаз отдыхает. Приятно сфотографироваться рядом с симпатичным «Читателем «Вечерки»; с девушкой с полным ведром (памятник ростовскому водопроводу), Цветочницей у входа в парк Горького... Но это камерная скульптура.... А железнодорожный вокзал «Ростов-Главный» – ворота города – встречает гостей «аквариумом» – таких вокзальных стекляшек я по России уже видела не меньше десятка, удобно, но некрасиво, не запоминается...».

Конечно, символ города должен быть представлен как у въездов в город, так и на привокзальных площадях. Площадь у главного железнодорожного вокзала уже организовалась, по-видимому, на долгое время. Объявлено также о строительстве нового, самого крупного на Юге России, Ростовского аэропорта, а также двух новых, Северного и Южного, автовокзалов города. В самый раз объявить конкурс на запоминающийся единый образ Ростова-на-Дону.

На этот счёт есть такая идея! Представьте: вы выходите на привокзальную площадь, или въезжаете в Ростов на автомобиле, и вас встречает скульптура женщины-красавицы, какой вы не увидите ни в одном городе России и Европы.

Амазонка!





Мифы об амазонках вошли не только в эпическую поэзию, но и стали предметом греческого изобразительного искусства. Древнегреческие художники (такие как живописец Микон, скульпторы Фидий и Поликлет) запечатлели образы амазонок в статуях, рельефах и на картинах. Они изображают битвы амазонок, приключения Тесея с амазонками и многое другое. Сохранились также античные подражания статуям великих мастеров, рельефы из Галикарнаса и изображения на вазах.



Древнейшие культы не только в донском регионе, вообще в Причерноморье, связаны с женскими образами: Змееногая богиня – прародительница скифов, Табити – богиня очага, Кибела... Античные богини – Афродита, Афина, Артемида - переселялись вместе с греческими колонистами на берега Азовского моря, делили очаг и заботу о людях с местными богинями... Кажущиеся случайности в истории – это просто псевдонимы господа Бога. Так же и в нашем случае – истоки популярности женских божеств в необычайном плодородии донской земли. Греки привозили сюда высокую культуру земледелия, превращая кочевников в пахарей. Конечно же, молебны об урожае богини услышат быстрее, чем за грохотом оружия – боги.

Тема женских культов перешла в богатырский степной эпос – славянский и половецкий. Былинные богатырши – поляницы не утрачивают ни красоты, ни женского обаяния: «Не богатырь есть та, а есть женщина: как по улочкам идет, будто уточка плывет, с поволокою глаза поваживает...»

Хроника действительных событий мощно подпитывала мифологию и фольклор: каменные бабы степей – свидетельство высокого положения женщины в среде степняков. А статуя XII века в заповеднике «Танаис» – шедевр. Увидя её, академик-археолог, специалист по средневековью Светлана Плетнёва сказала: «Лучшая каменная баба России!...»

В новое время, когда мир был достаточно обжит, когда сюжеты и герои мифов давно переселились в сказку и фольклор, все же находились серьезные толкователи истории и географии, убежденные в реальном существовании амазонок на территории донских степей, и на картах, отмечая топографию народов, в устье Танаиса-Дона писали: «Страна амазонок».

Кстати, некоторые историки казачества ведут само происхождение донских казаков именно от амазонок. И это логично. Только от сильных, волевых, независимых и воинственных женщин мог произойти такой вольнолюбивый и неукротимый народ, как донские казаки, которые, по словам великого Льва Тостого, «создали Россию».

О высоком статусе, который сохранили за собой потомки амазонок, донские казачки, свидетельствует и такой уникальный исторический факт. Только у донских казаков существовала удивительная традиция: при разводе с женой казак обязан был восхищаться и нахвалять все её достоинства, способности и таланты. Казак не имел права считать себя свободным, разведённым и вновь жениться до тех пор, пока не передаст свою жену в новые хорошие руки. Более того, если новый муж казачке по каким-то причинам не приходился по нраву, она имела право оставить его и вернуться назад обратно. И бывший муж обязан был её принять.

Можно спорить: хороший то был обычай или плохой, но это была реальность древней казачьей жизни – явный отголосок порядков, существовавших у амазонок.

Сильные, волевые, неукротимые и прекрасные женские образы не случайно были позднее отражены и в классике донского и всемирного эпоса: в «Тихом Доне» Михаила Шолохова... Нам думается, не случаен и тот факт, что и сегодняшние потомки амазонок, прекрасные ростовчанки, жительницы Дона, считаются как в России, так и за рубежом самыми красивыми, самыми обаятельными и привлекательными.

Об этом убедительно свидетельствуют многочисленные победы наших красавиц на разных – общероссийских и мировых конкурсах.

Древняя легенда об амазонках давно воплощена во всех жанрах всемирной истории и литературы. Она продолжает своё существование и в жизни наших донских современниц.

А где ещё, как не у нас, на Дону, в нашем городе, воплотить амазонок в ярких и неповторимых скульптурах. Это станет закономерным и логическим развитием древней легенды. Это станет, одновременно, новым, ярким, достойным — мировым! брендом любимого всеми нами Ростова-на-Дону.

Текст - Валерий Чеснок, историк. Николай Фомичёв, журналист. Фото из коллекции «Амазонки» Лидии Стадниченко. Фото из коллекции «Сокровища донских степей» Ростовского областного музея краеведения.



Ростовчанка Ирина Обручникова, участница фотоконкурса красавиц на интернет-портале журнала «Ростовчанка»: www.rostovchanka-media.ru
Фото: Нунэ Кобяцкая





Журнал «Ростовчанка»
объявляет конкурс
на лучшую фотоработу
проекта «Амазонки».
Подробности на
www.rostovchanka-media.ru

Публикуем первые фотографии проекта

Модель: Татьяна Духтик,
участница фотоконкурса
красавиц на интернет-портале
журнала «Ростовчанка».
Модельер: Александра Тетюева
Ретушь: Мария Мастерова
Фотограф: Антон Богданенко

Фотограф
Антон Богданенко:
«Фотографией занимаюсь
более 14 лет.
Преподаватель фотошколы
в г. Таганроге.
т. 8-908-505-87-34,
8-989-716-36-34
www.tag4u.ru
<http://vk.com/tag4u>
<http://odnoklassniki.ru/tag4u>

Фотограф
Яна Липявкина:
«Занимаюсь фотографией 4 года.
Провожу с Антоном
некоторые мастер-классы.
Ростов-на-Дону,
пр. Будёновский, д. 104, оф. 8
тел.: 8-928-758-95-49
Наши проекты: «Амазонки»,
«Лебеди», «Застеколье»,
«Сказочный фон»,
«Смешанный свет».



BIOSYSTEMS FOR SKIN NEOGENESIS



Салон красоты "ART-Хаус" -
официальный представитель компании HYAMATRIX®

ИННОВАЦИОННАЯ КОСМЕТИКА — ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ БИОКОЖИ

Российские ученые создали средство, омолаживающее кожу лица без инъекций! В ходе экспериментов были получены наномолекулы гиалуроновой кислоты. Важность открытия состоит в том, что наномолекулы гиалуроновой кислоты настолько маленькие, что без труда проникают в глубокие слои кожи и не разрушаются там ферментами человеческого организма. Состав косметики Hyamatrix схож с веществом, которое заполняет пространство между клетками кожи. Благодаря этому средства очень хорошо усваиваются кожей. В результате она быстрее обновляется. КАК?

Одна молекула гиалуроновой кислоты может притягивать и удерживать до 1000 молекул воды. Той самой воды, теряя которую наша кожа стареет. Вообще наш организм умеет производить гиалуроновую кислоту сам, но из-за множества факторов, со временем, этого количества становится недостаточно. Теперь ее запасы можно пополнять извне, без инъекций! Комплекс Hyamatrix — это революция! В нем только гиалуроновая кислота, дополненная коллагеном и эластином, которая работает в паре с пептидами в чистом виде. Такой тандем обеспечивает кожу необходимой влагой, замедляет естественные процессы старения и оказывает ярко выраженный лифтинг-эффект.

Результат комплексного воздействия препаратов HYAMATRIX® заметен с первой процедуры, сохраняется в течение полугода и не подвержен «синдрому отмены».

HYAMATRIX® не просто убирает внешние проявления и последствия возрастных изменений, а реально останавливает процессы старения — уменьшая биологический возраст клеток кожи на несколько лет.



Адрес: Ростов-на-Дону, ул. Ерёменко, 62, ТЦ «Восход»
Тел.: 8-928-612-10-02 www.hyamatrix.ru



Взгляд за грань...

Беседу вела Лидия Синцова.
Фото Яны Липявкиной

Когда в редакции раздался звонок, и мне предложили познакомиться с ростовчанкой, обладающей способностями ясновидения, сразу вспомнились захватывающие сюжеты «Битвы экстрасенсов». Любопытство, конечно, взяло верх и я отправилась на встречу.

Екатерина оказалась красивой молодой девушкой, что сразу обрадовало. И заинтриговало. Ясновидящая, да еще и красавица — это большой плюс для журнала. С ходу задаю простые, наивные вопросы:

- Что такое быть ясновидящей? Что ты видишь, глядя на человека?

- Я вижу рядом людей или события, которые происходят с ними или происходили. Вижу фантомы умерших людей. Могу увидеть прошлые воплощения души человека. И выполняет ли человек свои кармические цели и задачи.

- А как жить с этим даром? И дар ли это? Заходишь в общественный транспорт, а там толпа людей, и на тебя идет поток ненужной информации о каждом... от этого ведь с ума можно сойти...

- Первое время так и было... Сначала вообще не понимала, что со мной... Но потом меня научили включаться и отключаться, когда это нужно. Дома, например, я абсолютно обычный человек, - весело улыбается Катя. Как журналист, которому надо докопаться до сути и все проверить лично, показываю на мобильном фотографии своего 12-летнего сына. «Что ты видишь рядом с ним?», - спрашиваю у Кати. Ее ответ меня действительно удивил. Она спросила: «Вы заставляли мальчика петь? Я вижу его на большой сцене поющим, но ему это не нравится». «Да уж!...», - воскликнула я. (Ребенок действительно несколько лет пел на сценах Ростовского государственного музыкального театра в мюзиклах, операх, и очень успешно. Но в последний год стал буквально умолять меня освободить его от пения, потому что он больше любит спорт...) «Он любит футбол и все, что связано с бегом...», - продолжала Катя. «Действительно, в классе он бежит быстрее всех и очень этим гордится», - вспомнила я. «А еще я вижу рядом с ним девочку. Она давно ему нравится». - «Знаю эту девочку, - опять вспомнила я. - С первого класса сын обводит ее лицо на всех школьных фотографиях. Хорошая девочка. Она, правда, уже на голову выше него. Но они действительно друг другу очень нравятся и трепетно готовят подарки на праздники».

- А чем обычным людям, в простой реальной жизни может помочь твой дар ясновидения?- расспрашиваю я дальше, закончив свою «проверку».

- Помогает в поиске пропавших людей. Помогает увидеть проблему в корне, её истоки, которые бывает, что исходят даже из прошлых жизней, и немногие специалисты могут отследить цепочку событий, которые привели человека к жизненному кризису. Первое, что нужно делать, диагностику. То есть детальный просмотр ситуации в жизни человека или группы людей, приведшей к кризису в жизни. Чтобы было понятнее, для чего это нужно, приведём аналогию. Вы приходите к врачу с недомоганием. Он выслушивает, и направляет на анализы, УЗИ, ЭКГ,

МРТ и прочее. Никто и никогда не поставит вам диагноз только с ваших слов. Так же как и врачи, мы по телефону не выясняем причин жизненных неурядиц человека, диагнозы не ставим и советов не даём. Надо прийти на приём.

- Как проводится диагностика?

- Диагностику специалисты нашего салона Гелиос проводят с помощью различных гадальных систем: карты и карточные оракулы (Таро, Ленорман, Символон и т. д.), руны, по нумерологии специалист кармолог выявляет кармические аспекты проблемы. Я в своей работе использую фото или считываю информацию с самого человека.

- А что такое магия и как ясновидение связано с магией?

- Вообще магия - это вовсе не выдумки и не «дьявольщина», а работа с естественными энергиями, с силами природы. Мы с вами живём в двух мирах. Первый нам хорошо знаком и привычен - это физический, материальный мир. Второй — мир энергий, который часто называют астральным планом, который я вижу и с которым работают маги. Обычные люди не видят его, но он не менее реален, он влияет на нас и, более того, определяет нашу жизнь. Формирование событий происходит посредством личной силы мага, сил Природы и Высших сил. Как сказал мистик 20 века Алистер Кроули : «МАГИЯ есть Наука и Искусство вызывать Изменение, совершающееся в соответствии с Желанием».

- И с чем чаще всего приходят люди?

- Чаще всего обращаются с личными проблемами, возврат мужа в семью, гармонизация семейных отношений, привлечение в свою жизнь второй половинки, острада от несчастной любви, снятие изломов судьбы, коррекция родовых программ, постановка защит, но мне ближе бизнес-магия - продвижение по карьерной лестнице, поднятие убыточных предприятий, открытие денежного канала. Люблю выезжать на предприятия для просмотра персонала, с целью выявления нечистых на руку сотрудников. И такой опыт есть.

- Когда люди, многого достигшие в этой жизни, сталкиваются с проблемами или их атакуют недоброжелатели, они нередко говорят: «На войне все средства хороши!» Не слишком ли безапелляционное утверждение?

- Это очень грамотное утверждение успешных людей, иначе они таковыми не являлись бы. Время не тот ресурс, которым стоит разбрасываться, а в критической ситуации нужно действовать безотлагательно, и здесь все средства хороши.

- Как говорил Наполеон: «Главное вязаться в драку.....»?

- Высший пилотаж - это когда ты в драку не ввязываешься. Когда к тебе враг даже приблизиться не сможет, и когда тебе добровольно отдают всё, что ты заслуживаешь. Победителем в жизни, с помощью ритуалов, обрядов и талисманов, может стать каждый. Такие люди находятся под защитой высших сил, плюс к этому, энергия успеха становится всегда в полной доступности для них.

Мой первый бал!

Фото Михаила Белозёрова, Яны Липявкиной



Подарки гостям бала - праздничный торт от кондитерского дома «Калуговъ» и шампанское от Ростовского комбината шампанских вин.



Думаю, что каждая женщина, смотря фильм «Война и мир», ловила себя на мысли, что ей тоже очень хочется попасть на бал, хотя бы разочек... Теперь это стало возможным! Светские балы становятся все более и более популярными в крупных городах России. Наконец очередь дошла и до нашего города. Ростовское Историческое Общество дало возможность всем желающим погрузиться в атмосферу светского бала, подарив богатую палитру эмоций и чувств прекраснейшей эпохи XIX века. Бал состоялся в здании Дворца культуры железнодорожников, наиболее удобном для таких масштабных праздников.

Идею бала подсказала сама история города, в XIX веке Ростов традиционно славился пышными балами. Для Ростова, в силу многих причин, были редкостными дворянские (великосветские) балы. Зато достаточно часто проводились общественные и семейные балы: их устраивали не только дворяне, но и купцы, ремесленники, художники, артисты, - пояснили организаторы бала.

Редко когда в Ростове, на мероприятиях увидишь столько изысканных дам и юных девиц, одетых в потрясающе красивые платья. А как преобразились мужчины в смокингах и мундирах! Соблюдение такого дресс-кода было обязательным для всех гостей, в том числе и для представителей прессы. Благодаря этому и была создана атмосфера особого мира благородного изящества, красивых манер, грациозных движений...

Помимо бального зала в распоряжении гостей были зал дебютантов, зал церемоний, ресторанный зал, залы для карточных игр и игр молодежи. Давно забытые, но всеми любимые игры в жмурки, фанты, ручеек помогли гостям быстро познакомиться друг с другом и весело провести время.



Музыка в исполнении симфонического оркестра дала возможность всем гостям, а это были сотрудники коммерческих фирм и компаний, преподаватели, врачи, экономисты, юристы, забыть обо всех делах, и до упаду танцевать полонезы, вальсы, менуэты, мазурки, польки...





Людмила Лучшая, руководитель Ростовского исторического общества - хозяйка бала и модельер костюмов бала **Татьяна Король**.



Танцевать учил всех главный танцмейстер бала, участник многочисленных турниров по бальным танцам - **Евгений Кравец**



Елена Шевцова (слева) и Людмила Дымкова (справа) готовятся к выступлению. Людмила, солистка Ростовского государственного музыкального театра, исполнила оперное произведение. А Елена, автор книги «Крылья бабочки», представила гостям бала свои стихи.



Вокальный дивертисмент **Геннадия Верхогляда**, заслуженного артиста России, любимого тенора ростовской публики, в очередной раз заставил замереть от восторга всех гостей бала.



Своими впечатлениями поделился **Юрий Круглов**, писатель, автор 14 книг по древнерусской культуре и казачеству, член Союза писателей и Союза журналистов, академик Славянской Всемирной Академии: «Я увидел здесь Три превращения ростовского бала. **Первое.** Входили робко. Оглядываясь и от стеснения пересмеиваясь. Молодёжи было смешно смотреть на свои непривычно-облагороженные образы. Зрелые люди входили тихо и скованно. Непривычно. Осознавали, что это место требует статуса, а как органично чувствовать себя, забыли уже их деды. **Второе.** Оно произошло после шампанского. Стол с шампанским помог оледеть и понять, что во-первых - здесь все «такие»... **Третье** превращение произошло, когда люди наконец осознали, что происходит, и их потянуло соответствовать собственному внешнему облику. Манеры стали плавными, изящными, людям искренне захотелось благородства и утонченности и романтических порывов. Парень сделал своей девушке предложение при всех в таком порыве. Всерьёз. И верим, на всю жизнь... Это очень по-южному, по-ростовски лихо... С 1989 года я участвовал в балах Москвы и Питера, как историк и казак Донского военно-исторического клуба. Нас приглашали на балы и под Аустерлиц, и в Вену. Что такое Венский бал, знаем. И бал Парижа казакам - освежён в памяти конным походом 2012 года... В Европе дороже ткани, дороже драгоценностей на дамах, нежность ростовских девушек, их очарование от искреннего волнения... Их природного обаяния не затмить ни лионским шелкам, ни венским причёскам. Императорские балы были величественнее, дворянские пышнее, но сегодняшний превосходит все прошлые сердечностью. Люди впервые за сто лет ощутили себя «благородными дамами и кавалерами». И это чувство будет развиваться на новых балах. Город получил не только красивое шоу - он получил новое качество граждан. Благородные люди - это созидательные и позитивные люди. А такие украшают любой город и делают честь любой стране...».



Студия Исторического Танца

La Musa Danzante

Открой для себя удивительный мир старинного танца. Окунись в атмосферу пышных придворных балов и маскарадов. Пройдись по узким улочкам средневекового города в самый разгар веселого праздника. Мы обещаем, что тебе непременно захочется пережить это снова и снова!

Мы изучаем старинные танцы России и Европы XIV-XIX веков, шьем костюмы, проводим балы и многое другое!

+7 918 892 16 39
old-dance.ru
vk.com/musadanazante



«Контрольная закупка» по-ростовски

Текст и фото Вероники Качо

Где ростовчанам продают некачественную продукцию? Какими правами обладаем мы, потребители, и какие обязанности должны выполнять производители и продавцы? Где искать управу на нерадивых или некомпетентных, и на чьей стороне государство?

Ответ на эти и многие другие вопросы нашли участники и гости форума «Защита прав потребителей в Ростовской области», который состоялся в Конгресс-отеле «Дон-Плаза». В рамках форума прошли круглые столы, на которых обсудили механизмы защиты прав потребителей в сфере финансовых услуг и услуг страхования, туризма и винодельческой продукции. Но, пожалуй, самой наглядной и интересной частью программы форума стала презентация «Выставки некачественных товаров». Эта выставка - итог огромной работы сотрудников департамента потребительского рынка и экспертов из института стандартизации и метрологии. За два месяца они провели рейды в более ста точек розничной торговли Ростова и совершили контрольные закупки продуктов питания, бытовой химии, других жизненно необходимых товаров. Дальше – с помощью профессионального оборудования проводились экспертизы продукции по всевозможным параметрам. Все результаты исследований были размещены на стендах. Колбаса, молочная продукция, хлебобулочные изделия, фильтры для очистки воды, детские сухие смеси... Особое внимание уделили предприятиям быстрого питания. Впервые в исследовании приняли участие солжарии, бани и автосалоны.

Чем мы руководствуемся, когда выбираем тот или иной товар? Как отличить качественный продукт от «пищевого суррогата»? Первое, на что мы смотрим – состав и срок годности. Именно этим критериям следует доверять, советуют специалисты. Но, как выяснилось по итогам проверки, правильный состав и срок годности, указанные на упаковке, еще ни о чем не говорят. Согласно исследованию, чаще всего производители грешат тем, что дают недостаточную или недостоверную информацию на маркировке.



Презентацию выставки провели директор Департамента потребительского рынка Ростовской области Андрей Иванов и заместитель генерального директора по стандартизации ФБУ «Ростовского Центра стандартизации и метрологии» Ирина Лесина.



Фильтры для воды

Следует отметить, что фильтры кувшинного типа, при заливке в приемную емкость питьевой воды одного и того же объема (0,8 л), имеют разное время фильтрации, в пределах от 7 до 35 минут. При этом, по скорости фильтрации, устройства можно расположить в следующей последовательности: наибольшая скорость фильтрации у фильтра «AquaSense», далее, по убыванию, «BRITA Alina», «ZELMER», «GALANT», «СТАНДАРТ». Данная последовательность может рассматриваться как условный рейтинг комфортности при использовании фильтрами. Эффективность фильтров проточного типа в наших условиях воды с повышенной жесткостью, снижается до состояния непригодности использования в период от 20 до 50% заявленного изготовителем ресурса водоочистного устройства.

Лучшие результаты по эффективности очистки имеют бытовые фильтры для воды: «АКВАФОР Модерн» и «Аквафор В300» - проточного типа (производитель ООО «Аквафор» г. Санкт-Петербург). По эффективности фильтров очистки далее расположены устройства «Селекта-Барьер», «СТАНДАРТ», «RAIFILUNO PU894-C1-WF14», «Aqua Sense», «ZELMER», «GALANT», «BRITA Alina».

Стеклоомывающие жидкости

Закупленные в розничной торговой сети Ростова-на-Дону для целей производства независимой экспертизы 10 образцов стеклоомывающих жидкостей (наименования на фото) не соответствуют обязательным требованиям безопасности Единых санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований к товарам, подлежащим санитарно-эпидемиологическому надзору (контролю), по показателю «метанол», который составил в разных партиях от 14,8 % до 26,4 %, при величине допустимого уровня не более 0,05%.

(Для справки. Метиловый спирт (метанол) - ядовитое вещество, свободная реализация которого запрещена на территории РФ. Метанол – опасное токсическое вещество - по органолептическим свойствам практически не отличим от этилового спирта и, в случае использования его в качестве суррогатного алкоголя, приводит к летальному исходу. Обладает направленным действием на нервную и сердечно-сосудистую систему). Кроме того, температура замерзания 9 из 10 исследованных образцов не соответствует значениям, указанным в маркировке изделий, что характеризует их как фальсифицированную продукцию со сведениями, вводящими потребителя в заблуждение относительно свойств и условий использования товаров.



«В последнее время маркетинговые стратегии все больше направлены на управление поведением потребителей. Таким образом, производители часто пытаются достигнуть успеха на рынке товаров и услуг не за счет улучшения качества продукции, а методом снижения ее себестоимости и применения психологических приемов мотивации к приобретению продукции. В нынешнем году на стендах выставки представлено 256 образцов различной продукции, не соответствующих нормам по тем или иным параметрам», - сообщил журналистам директор Департамента потребительского рынка Ростовской области Андрей Иванов.

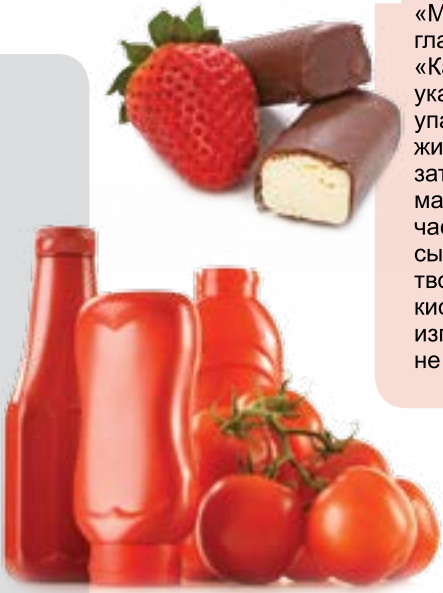
ГЛАЗИРОВАННЫЕ СЫРКИ										
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие массовой доли белка				!		!		!	!	!
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие массовой доли жира	!	!	!	!	!			!	!	!
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие массовой доли сахара				!		!				!
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие жирнокислотному составу			!	!		!				
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие энергетической ценности	!	!	!	!	!	!			!	!
Несоответствие по микробиологическим показателям								!		
Достоверность, достоверность и полнота предоставленной информации на упаковке	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!

Глазированные сырки

За последние несколько лет очень бурно развивается рынок глазированных сырков. По результатам проверки, в данном виде продукта были найдены следующие нарушения. Из 10 исследованных образцов (наименования на фото) у 9 наблюдается несоответствие таких физико-химических показателей, как кислотность, массовая доля белка, жира, сахарозы. Энергетическая ценность также не является той, что указана на упаковке. Кроме этого, в названии написано «с ванилином», а в составе продукта «ароматизатор, идентичный натуральному». В таких случаях необходимо указывать «с ароматом ванилина». Также не учтены требования ГОСТа к используемой при производстве глазури: вместо «шоколадной» - «кондитерская». Изготовители сырка глазированного «Московский» крем-брюле и сырка глазированного с вареной сгущенкой «Каждый день» разместили указанные названия на лицевой части упаковки, а фразу «с растительным жиром» - на нижней, доступ к которой затруднен, так как края упаковочного материала «свариваются» и скрывают часть информации. В составе сырков указано, что используется творог, однако испытания по жирно-кислотному составу показали, что при изготовлении сырков использовалось не только молочное сырье.

Кетчупы

Потребители негативно относятся к наличию в составе пищевых продуктов консервантов, ароматизаторов, стабилизаторов и других ингредиентов искусственного происхождения, стремясь минимизировать их потребление. Несмотря на все рекламные лозунги о том, что «наш кетчуп самый натуральный», производители продолжают добавлять искусственные ингредиенты. Выбор продукта покупателем зачастую определяется сведениями на этикетке товара, где нежелательные компоненты не упомянуты. Выявленные факты наличия в составе продуктов консервантов, не указанных в маркировках, рассматриваются как введение в заблуждение потребителя относительно свойств пищевой продукции. В кетчупе «Лютый Чили» (ИП Стоев А.Г.) выявлено наличие пищевой добавки консерванта бензойная кислота в количестве, превышающем безопасный уровень, установленный Санитарными нормами и правилами по применению пищевых добавок. В кетчупе «Шашлычный «Дядя Ваня» (Краснодарский край) выявлено наличие консервантов - сорбиновой и бензойной кислот, информация о которых на упаковке отсутствует. По результатам идентификации и лабораторных испытаний установлено 2 образца с признаками фальсификации продукции, 2 факта недостатков маркировки продуктов, характеризующихся как введение потребителей в заблуждение, и 9 образцов (90%) с различными нарушениями требований нормативных документов к полноте информирования о свойствах и порядке хранения кетчупов.



КЕТЧУПЫ										
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие массовой доли сахара	!	!								
Достоверность, достоверность и полнота предоставленной информации на упаковке	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!
Результаты сравнительного исследования продукции (максимально - 20 баллов):										
Кетчуп «Шашлычный» «Каждый день»	20									
Кетчуп томатный «Калыва»	19									
Кетчуп томатный «Моя семья»	19									
Кетчуп «Татарский» «Балтимор»	19									
Кетчуп «Шашлычный» «Каждый день»	19									
Кетчуп «Печен» «Масанка»	19									
Кетчуп «Шашлычный барбекю» «Наш продукт»	18									
Кетчуп «Шашлычный» «Дядя Ваня»	17									
Кетчуп «Лютый Чили» «Сеняра помидора»	16									



Детские сухие смеси

В результате микробиологической экспертизы нескольких молочных смесей (наименования на фото), недовольство экспертов вызвала только упаковка продуктов. Микроорганизмов, опасных для здоровья малышей, обнаружено не было. Но совсем без нарушений производители не обошлись. В 7 из 10 смесей содержание белка не соответствовало заявленному на упаковке. Данные о массовой доле витаминов и бифидобактерий сильно преувеличены или их нет вовсе. А кашку овсяную «Heinz» по показателям вообще можно отнести к пищевым концентратам. Значение имеет и упаковка. Жестяная банка лучше, чем картонная коробка, защищает продукт и от влажности, и от проникновения воздуха. При этом на самой банке не должно быть никаких вмятин или иных признаков несоблюдения условий хранения. Отдельное внимание уделите сроку годности — покупать рекомендуют ту смесь, которая недавно попала на полки магазина. Молочная смесь, простоявшая дольше положенного, будет плохо растворяться, у неё могут появиться специфический запах, привкус горечи.



МОЛОЧНЫЕ ДЕТСКИЕ СУХИЕ СМЕСИ										
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие массовой доли белка	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие массовой доли жира								!		
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие массовой доли сахара	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!
Несоответствие по физико-химическим показателям: - несоответствие массовой доли витаминов	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!
Достоверность, достоверность и полнота предоставленной информации на упаковке	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!
В результате неправильной классификации овсяная кашка с молоком "Heinz" отнесена к пищевым концентратам. Фактически молочные сухие детские смеси "Heinz" должны соответствовать требованиям Федерального закона от 12.06.2008 №88-ФЗ, в котором требования к качеству и безопасности более жесткие.										

Хлебобулочные изделия

В каждом большом супермаркете сейчас есть своя кулинария, где выпекаются и хлебобулочные изделия. Но к данной продукции у экспертов появилось много вопросов. Главные нарушения – упаковка неостывших хлебобулочных изделий, их укладка, неправильный подбор ингредиентов, в результате чего нарушается форма изделий, быстро образуется плесень и развивается картофельная болезнь до истечения срока хранения. Например, на этикетке «Лепешки кавказской от Бадалова» не указано полное наименование «Изделие хлебобулочное», отсутствует нормативная документация, по которой изготовлена продукция; вместо «срока годности» производитель указал «хранить 72 часа», но не указал время изготовления. По истечении 70 часов на лепешке образовалась плесень, видимая невооруженным глазом.

На подобных форумах реализаторам выявленной некачественной продукции предоставляется возможность разобраться, где произошел сбой, и в дальнейшем устранить недостатки. В этом году идет уже вторая региональная программа, посвященная этой цели, но, по итогам проверок, выясняется, что улучшения едва ли заметны. После всего вышеописанного возникает вопрос: почему производители продолжают выпускать некачественную продукцию и предоставлять некачественные, а порой и опасные услуги? Видимо, ответственность за нарушения так мала, что на здоровье потребителей им просто наплевать. Нам лишь остается быть бдительными. Хотелось бы пожелать Департаменту потребительского рынка форумы защиты прав потребителей проводить чаще и делать их более публичными. А стенды с выявленными некачественными товарами выставлять прямо на улицах города вместо рекламных щитов. С «черным списком» товаров и услуг Ростовской области можно ознакомиться на сайте Департамента потребительского рынка www.zzpdon.ru. Там же размещена полезная информация для потребителей, например, как написать претензию, исковое заявление и куда обращаться в случае приобретения некачественной продукции. А еще на сайте размещена первая в нашей стране интерактивная обучающая программа



по защите прав потребителей, в основе которой лежат обучающие игры. Любой желающий может дистанционно пройти курс по предмету, который не изучают в школе, но который очень важен для каждого из нас. Называется он «Защита прав потребителей».



Матёрый мужчина должен быть с животиком

Текст Дарьи Трут, фото автора

Актер и режиссер Иван Охлобыстин привез в Ростов свой моноспектакль. На пресс-конференции он рассказал журналистам о желтых очках, о том, каким должен быть хороший спикер, и кому быть благодарным за то, какие мы есть.

Первое, на что обратили внимание журналисты в пресс-зале - это желтые очки Охлобыстина. Очки то на самом деле очень даже интересные. Вот только весь шарм артиста они скрывали за своими яркими стеклами.

- Иван, а не могли бы Вы снять очки?

- Да, по поводу очков, - тут же нашелся артист. - При любой возможности, даже летом, дома я хожу в очках. Соседи не воспринимали это, пока я им не рассказал, для чего. Говорю: «А ты попробуй десять раз со вспышкой щелкнуть себя на фотоаппарат». А у меня всю жизнь так. Именно благодаря ношению очков у меня сейчас идеальное зрение.

- На что Вы готовы пойти ради своей роли? Поправиться на 15 килограмм или похудеть?

- Я абсолютно универсален. Занимался спортом. Похудеть или поправиться – запросто. Хотя лично я считаю, что мужчина матёрый должен быть с животиком. Потому что странно выглядит, когда такой, как я, мужик, а у него все кубики на месте, конечно, если он не в модельном агентстве работает. Либо если он не чемпион мира по кик-боксингу.

- Чем Вы гордитесь в своей жизни и за что Вам может быть стыдно?

- На самом деле, я не хвалюсь. Да и вообще, знаете, когда мы хвалим самих себя,

то это не совсем так. На самом деле мы хвалим людей, которые нас воспитали. Мы обязаны нашему генотипу, нашим родителям, нашим учителям. Даже нашим врагам, за то, что они сделали нас сильнее. Я горжусь тем, что мне удалось пообщаться со многими людьми, узнать много нового.

Чего стесняюсь? Да, наверно, ничего. Мне не хотелось бы что-то менять. Если бы я это сделал, я не был бы сейчас здесь. Богом так устроено, что мы падаем, взлетаем, падаем, взлетаем.

- Ваш совет для молодежи: как быть успешным спикером? Как словом влиять на людей?

- Прежде всего, спикер – не маркетолог. Потому что, к сожалению, торговля предполагает обман. А если спикер работает с чем-то большим, нежели товар, то, во-первых, он должен представлять собственные идеи, а не чужие, потому что люди это чувствуют. Они понимают, что человек говорит неправду, что он сам не верит в то, что произносит. Нельзя так, ведь люди открываются ему. Чтобы достичь высшего пилотажа в таком деле, нужны, конечно, технические упражнения. Но нельзя декламировать речь, чтобы людей не мучить. Говорите на уровне человеческого понимания – не заумно. Ну, и, конечно же, делать это надо убедительно.

Пресс-конференция, была короткой, и журналисты не успели задать все свои вопросы этому неординарному человеку. Тем не менее, те, кто успел, получили развернутые, душевные ответы. От встречи осталось ощущение, будто разговариваешь не со звездой современного театра и кино, не со звездой шоу-бизнеса и даже не с бывшим священником, а со старым другом, которого просто не видел пару лет.



Текст Инны Ландыревой, фото из личного архива автора

«Вице Миссис Планета 2014» - наша Инна Ландырева!

Инна была лицом обложки журнала «Ростовчанка» (№ 5), «Миссис Ростов 2013», с победой вернулась с конкурса «Mrs. Planet 2014» и поделилась с читателями журнала своими впечатлениями.

При воспоминании конкурсной недели в Болгарии, на моем лице невольно возникает умиротворенная улыбка. Ведь я вложила частичку своей души, затратила столько моральных, физических сил, испытала столько эмоций, участвуя в таком конкурсе «Позитиве международного масштаба», как я его назвала.

Конкурс «Mrs. Planet 2014» проходил с 14 по 21 июня в Болгарии, в курортном комплексе «Green life beach resort Sozopol»... В первый же день приезда участницы на ужине уже приветливо улыбались, здоровались, знакомились, когда узнавали друг друга по фото, выложенным на сайте «Mrs. Planet». Всего в финале встретились 12 красивейших женщин из европейских стран, Индии, Сингапура, Китая. Все были доброжелательны, открыты для общения. На протяжении всего конкурса не чувствовалось соперничества как такового, конкурс больше походил на фестиваль.

Вся неделя проходила в непростом ритме: постоянные репетиции, различные мероприятия, на которых всегда надо было быть на высоте! На собеседовании с жюри, в национальном костюме я, например, чувствовала себя как на государственном экзамене! Вошла в национальный костюм с караваем, специально для этого привезенным с собой из Ростова. Мою затею встретили с улыбкой, позже сказали, что каравай был вкусным.

В общем, собеседование прошло хорошо, отлично пообщались, на все вопросы ответила, осталась собой довольна...

Далее, по плану следующего конкурсного дня был показ туник и шляп местного дизайнера. Нам их подарили заранее, в один из вечеров нашего общения. Мне досталась ярко-розовая шляпа и туника бежево-розового цвета, которые мне очень понравились и по стилю, и по цвету. Мы в них дефилировали на пляже, где для нас сделали подиум, украсив его красной ковровой дорожкой. Второй выход был в любой одежде, по желанию. Я вышла в очень красивом темно-синем, длинном, кружевном платье. Мне его шила в Ростове дизайнер Галина Киселева для конкурса «Миссис Россия интернейшнл 2013». Этот выход произвел впечатление на окружающих, со мной было много желающих сфотографироваться.

Наконец, наступил финальный день 20 июля!

Финальные выходы были в таком порядке. Выход «Зеленая

планета», он заключался в показе наряда, соответствующего этому названию. Мой костюм назывался «Подсолнух», который мы придумали и сделали всей семьей. Подсолнух - олицетворение солнца, богатства и плодородия, в какой-то степени символ Донского края.

Выход в национальном костюме. Продефилировав по сцене в национальном костюме с национальным флагом, мы по очереди приветствовали на английском языке зрителей. Национальный костюм я тоже придумывала сама, украшала вручную бисером, жемчугом, а головной убор полностью изготовила сама.

Выход в вечернем платье и Творческий номер. На сцене участницы пели, танцевали, демонстрировали поделки, показывая, как их сделать своими руками. Очень воодушевило пение представительницы Австралии - сильный, завораживающий голос!

Моим номером был танец «Цыганочка». К сожалению, не так просто было исполнять его: покрытие пола - каменная плитка, а юбка весом примерно 5 кг...

И, заключительный пятый выход, снова в вечерних платьях, для награждения. Это самый волнительный этап в конкурсе, когда понимаешь: «Вот он! Настоящий Финал, итог всех переживаний, итог труда, итог итогов!!!»

Меня объявили самой первой и вручили награду - за лучший костюм «Зеленая планета» («Best in green planet costume»). Как же приятно, что оценена моя выдумка и совместный семейный труд! Потом мне вручили звание «Лицо отеля» («Green life resort Sozopol»), подарили ленту и путевку в Болгарию в отель этой сети, но классом выше, на уик-энд! (Ух...!!! Восторг!!!) Самое приятное, что представители отеля выбрали меня независимо от международного жюри!

Награждение моих очаровательных соперниц... И вот, почти всем вручили награды и объявляют меня!!! Получаю ленту и корону «Mrs. Planet 2014 - 1 runner up», в переводе с английского «1 runner up» - 2 место! Чувства смешанные, конечно, радость, счастье переполняют, хотя они и чуть с горчинкой, потому что понимаю: скудное знание английского языка все же подвело... Но это международный уровень и для первого места его отличное знание необходимо!

Гран-при «Mrs. Planet 2014» получила представительница Индии Anitha Maaherh. Высокая, стройная, милая, с потрясающими глазами малахитово-изумрудного цвета. При общении с ней всегда казалось, что она светится изнутри! Здесь полностью солидарна с мнением жюри!

Домой, в Ростов я прилетела наполненная эмоциями, теплыми впечатлениями от этого незабываемого конкурса. Хочется выразить особую благодарность М.Ю. и Е.Н. Степура, руководителям школы красоты и светского воспитания «Имидж» за возможность принять участие в конкурсе такого уровня и получить такой потрясающий жизненный и творческий опыт.



Испытание «Кинотавром»

Текст и фото Игоря Гладенко



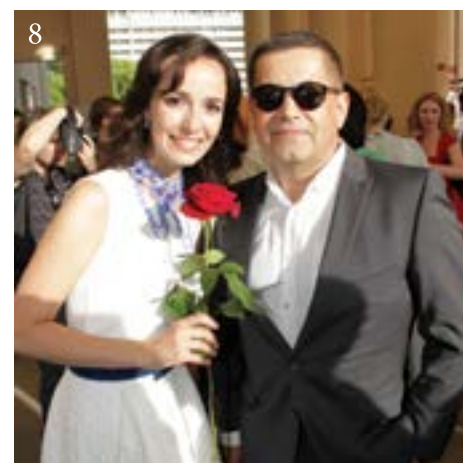
1. Северия Янушаускайте и Павел Табаков
2. Даниил Страхов с супругой
3. Юрий Быков
4. Равиана Куркова с мужем
5. Алексей Чадов
6. Павел Деревянко, Алексей Серебряков, Артем Ткаченко
7. Олеся Судзиловская
8. Николай Расторгуев, Валерия Ланская
9. Елена Подкаминская
10. Вячеслав Манучаров
11. Алексей Серебряков, Екатерина Семёнова
12. Елена Лядова, Владимир Вдовиченков
13. Анна Горшкова
14. Анна Чиповская, Маруся Зыкова, Светлана Устинова, Равиана Куркова

Юбилейный 25 кинофестиваль в Сочи завершился победой фильма Александра Котта «Испытание», в котором за 95 минут герои не произносят ни единого слова.

История любви москвича и казашки на фоне первого испытания водородной бомбы в Семипалатинске, которую режиссер Александр Котт и оператор Леван Капанадзе рассказывают с помощью серии завораживающих картинок. «Это был год «Испытания» для «Кинотавра!» - такую оценку фильму в своей заключительной речи дал президент фестиваля, Александр Роднянский.

Фильм «Звезда» Анны Меликян в жанре обаятельной трагикомедии рассказывает про девочку, мечтающую стать знаменитой артисткой с помощью полного перекраивания своего тела. Ей на пути встречаются сын олигарха (из неприязни к отцу и стремления к свободе скрывающий свое происхождение и работающий уборщиком в ночном клубе) и любовница того же олигарха, ненавидящая всех стерва, которой врачи сообщили, что из-за редчайшего заболевания жить ей осталось два месяца. Изящно снятая, одновременно смешная и трогательная картина получила два приза: за режиссуру и за лучшую женскую роль (Северия Янушаускайте).

Лучшим актером по праву был назван Алексей Филимонов за участие в картине «Еще один год», современной переделке пьесы Александра Володина «С любимыми не расставайтесь».



Триллер «Дурак», о том, как страшно жить в России, кино глубоко мизантропическое, но одно из самых ярких в программе «Кинотавра» за последние годы - с прекрасными актерами и хлесткими диалогами. Режиссеру Юрию Быкову достался приз за лучший сценарий и второй по значимости приз Гильдии кинокритиков (первый приз ушел к «Испытанию»).

Картине ровесника «Кинотавра» Ивана И. Твердовского «Класс коррекции» достался приз за лучший дебют и награда Жюри кинопродюсеров, которые, по идее, выбирают фильм с наибольшим кассовым потенциалом, - но тут прокатчики голосовали сердцем, решив поддержать то, что их вправду поразило.

Откровенно слабая картина «До свидания, мама» удостоилась награды лишь за лучшую музыку. Феномен успеха был в том, что своего композитора у этого фильма нет - режиссер Светлана Проскурина смогла удачно подобрать к нему уже ранее написанную музыку.

После церемонии закрытия, длившейся около часа и прекрасно обошедшейся без ведущих и долгих вступительных речей, российской публике впервые показали фильм председателя жюри Андрея Звягинцева «Левиафан» (напомним, он получил в Каннах приз за лучший сценарий). Простая и, в то же время, чудовищная история (мэр провинциального города решает «отжать» у честного человека его дом, чтобы снести и построить на этом месте храм), благодаря великолепной игре Алексея Серебрякова, Владимира Вдовиченкова и Романа Мадянова превращает фильм в притчу библейских масштабов. Это драма, постепенно переходящая в трагедию, где остро звучат актуальнейшие российские проблемы социального характера.





Прима Дона - 2014

Мистер Россия Universe - 2014

Текст Дарьи Трут, фото Екатерины Александровой

В Ростове-на-Дону состоялись шоу - финалы национального конкурса «Мистер Россия-Universe» и областного конкурса «Прима Дона-2014». Самые красивые замужние женщины и неотразимые мужчины собрались в этот вечер на одной сцене Restaurant & Pool cafe St.Tropez.



«Примы» и «Мистеры» соревновались в красоте, талантах и грации. Безусловно, тем и другим было что показать, кроме милого личика или мускулатуры... Ольга Василенко, например, решила удивить гостей знанием русской истории, представ в образе нягиги Ольги. Восседа на белом скакуне, она процитировала отрывок из «Повести временных лет». Соперницы, однако, не уступали в оригинальности при выборе своих ролей – участницы создали образы Марины Цветаевой, Софьи Ковалевской, и, даже, Фаины Раневской. Вокальные и танцевальные номера мужчин были на высоте: зрители увидели выступления казака, гусара, боярина и даже шамана...



Не оставили без внимания финалы красоты и звездные гости. Среди зрителей можно было увидеть группу «Баста», олимпийского чемпиона Вартереса Самургашева, победителей конкурсов красоты прошлых лет. Одной из ведущих шоу-финала стала неподражаемая Юлия Дзукаева – участница проекта «Живой звук» и «Битва хоров» на канале Россия 1. На этапе конкурсов «Видео-открытка» зрители с любопытством посмотрели фильмы, в которых дамы рассказывали о себе, своей семье, увлечениях и образе жизни. Многие из них – успешные, «железные» бизнес-леди в офисе и мягкие, добросердечные мамы дома. Представители сильного пола показали каждый свою малую родину, ведь для участия в финале они приехали из разных городов. Зрители увидели красоты Сургута, Владимира, Воронежа и Саратова. Заключительным этапом конкурса был выход в вечернем туалете. И если у мужчин, собравшихся на «Венецианский бал», костюмы были схожи, то дамы удивили разнообразием и красочностью вечерних платьев.



В итоге, победителями стали:

«Мистер Россия Universe 2014» - Арсений Поторочин (г. Владимир)
«Прима Дона 2014» - Людмила Матуа
Вике-победители - Галина Бирюкова и Василий Гришин (г. Владимир)

Организатор национальных конкурсов «Мистер Россия-Universe», «Миссис Россия International» - «Имидж-Центр» (генеральный директор - М.Ю. Степура).

Подробный фоторепортаж на www.rostovchanka-media.ru/Шоу-событие

*Счастлива,
когда становлюсь
крестной феей!*

Фото Кристины Невиль, Визаж Анны Литвиновой

С Ириной Чувараян мы познакомились на показе известного московского модельера Анны Поповой, который Ирина и организовала. Мама четверых детей, активная, творческая, и по-настоящему красивая, она сразу привлекла наше внимание. Ирина с удовольствием поделилась своей историей жизни и успеха.

Родилась я в интеллигентной сельской семье учителя и радиомеханика, где всегда художественному воспитанию уделялось большое значение. Мама пела и занималась в художественной самодеятельности. Отец изучал ювелирное дело, учил меня технике работы с металлами, пайке, чеканке. Дома у нас была много книг-биографий известных художников с их работами, книг по разнообразным видам искусства, энциклопедии.

Богатое духовное наследство досталось мне и от дедушки Шагена, известного донского писателя, фольклориста и ученого Шагиняна Ш.М., который был многогранным и талантливым человеком: пел, играл в местном драматическом кружке, помогал другим раскрывать свои таланты. Многие писатели, журналисты, актеры, певцы, народные коллективы Дона появились именно благодаря ему.

От бабушек в наследство досталось умение шить - кропотливо, аккуратно, терпеливо, строчка к строчке, любовь к рукоделию, рисованию.

В 6 классе загорелась прикладным искусством донских мастеров, удивляясь тонкой и невероятно талантливой работе местных ювелиров, рукодельниц. И именно с этого периода можно считать начало творческого пути и искания себя.

Уже в начале 90-х многие мои работы, ученицы Художественного отделения Детской Школы Искусств им. М. Сарьяна - поделки из кожи, камней - выставлялись в детском музее Изобразительного искусства на Чехова. Были первые продажи изделий из бус, броши, заколки. Мои рисунки - живопись, необычная графика, вызывали интерес у именитых художников.

Образование, правда, решила получить экономическое и поступила в РГЭУ РИНХ. Успела поработать и в банке, и в Южной Софтверной Компании бренд-менеджером 1С, но всегда дух творчества зывал к свободе.

Даже работая по экономической специальности, приняла участие в первом Южно-Российском конкурсе портных и модельеров «Золотая молния» в 2001 году.

Моя детская коллекция, сделанная из натуральной и искусственной кожи, льна, в стиле кантри, была высоко оценена самим Валентином Юдашкиным.

В 2009 году, благодаря победе на молодежном форуме «Селигер» и поддержке Всероссийского фонда «Национальные перспективы» рождается проект Школы красоты, светского воспитания и гармоничного развития «Венеция». С тех пор начинается упорная работа в сфере эстетического обучения детей и молодежи. Шаг за шагом растет школа, постепенно раскрываются и мои собственные грани модельера, визажиста...

Недавно сбылась еще одна мечта - я запела. Это удивительный факт, потому что до этого считала, что у меня нет голоса. Но записи одной, третьей, ... пятой песен - перепевы известных отечественных и зарубежных хитов, и даже съемки клипа к песне «В горнице» при поддержке студии «Корса», позволили говорить о рождении совершенно нового направления в моей жизни. А знакомство с известным ростовским специалистом по PR Вартамом Абрамяном и местным композитором Георгием Восканяном - говорить о рождении певческого проекта, и возможно, появлении новых хитов.

Темп жизни, конкуренция заставляют не стоять на месте и искать способы совмещать и свои таланты, интересы, и бизнес-направления, которые доставляют невероятное удовольствие от своих результатов.

Так, появился новый проект, совместно с Первым международным имидж-центром «Ваш образ» Натальи Ефимовой, Арт-школой «Киноварь» Маргариты Булгаковой, «ESTEL Rostov Studio» - Школой стиля для подростков, целью которого будет воспитание юных леди, знающих толк в одежде, стиле, имеющих вкус, понимающих, что такое гармония, знающих историю моды. Будем учить девочек и девушек, быть совершенными внутри и прекрасными внешне.

Например, юная леди Театра моды «Венеция» Ерошенко Марина (9 лет) уже стала 1-й вице-мисс конкурса «Звезды России-2014» и приглашена в Москву на конкурс «Топ-модель по-детски», сейчас идет подготовка, и таких успешных примеров обучения достаточно много.



Одежда - Ирина Чувараян
Визажист - Елена Кубанкина
Парикмахер - Евгения Серебренникова
Фото - Наталья Патюченко, фотостудия Chicago



Фото - Галина Терновая
Модели - агентство «Венеция»
Показ коллекции Анжелики Гардони «Царь-Лебедь»

Недавно появилось направление «Школа материнства», где ряд профессиональных специалистов будут готовить будущих матерей к родам, кормлению и воспитанию малышей, оставаясь при этом красивыми и гармоничными. Тут уже пригодится и мой собственный опыт рождения и воспитания 4 детей, их кормления до 2 лет.

Конечно же, направление спорта очень важно. Именно поэтому были созданы и открыты в селе Чалтырь - Федерация черлидинга по Мясниковскому району, команда Cherry, а также секция художественной гимнастики с элементами танца – SportDance (тренер Анна Ануфриева). Спортсменки уже выступали и на местных, ростовских и региональных мероприятиях, фестивалях, конкурсах. Их яркие и зажигательные номера становились украшением большинства праздников.

В декабре родилось еще одно направление - это Творческая академия IraBelle AcademyPro Ирины Чувараян.

В рамках уже этого проекта, в Ростове, на площадке Вертоп-Экспо, состоялся мастер-класс известного московского модельера, обладателя кубка Золотая молния в конкурсе профессионального мастерства «Подиум-PROLife-2011», участника Eurasian Fashion Week, единственного молодого модельера, украсившего «Форбес», Анны Поповой по теме: «Мечты в реальности».

Чуть позже был организован показ известного ростовского модельера Анжелики Гардони, самобытность коллекций которой всегда удивляет публику их внутренней красотой, отражающейся в каждой детали одежды.

Началась и бурная работа креатив-студии, которая занимается пошивом одежды для танцевальных коллективов, индивидуальными заказами. Есть свои наработки, а чуть позже возможно и рождение собственного бренда одежды.

Готовлю издание собственной книги, под рабочим названием «Я - маленькая супермодель», в которой привожу истории становления звездных детей подиума, ошибки, победы, проблемы, причем, как с позиции

руководителя модельного агентства, так и с позиции матери.

Еще в начале 90-х годов, благодаря практике на ТРК «Дон-ТР», появился опыт работы в масс-медиа. Именно поэтому решила попробовать свои силы в запуске нового проекта на одном из местных телеканалов – «Мода. Красота. Здоровье». Хочется надеяться, что передача увидит жизнь и приобретет своих зрителей.

Создавая Школу красоты, светского воспитания и гармоничного развития «Венеция», а также творческую академию IraBelle, я не ставила и не ставлю цель врастаться в мире гламура и показной красоты. Нет. Я считаю, что главное - это понимание, для чего ты делаешь это, развиваться и развивать других, нести красоту, доброту и гармонию людям, раскрывать таланты души. Ведь, как сказал мой замечательный дед: «Человек должен оставить о себе память. И если он хороший человек - то память светлую и добрую».

Я счастлива, потому что занимаюсь тем, что мне нравится, это позволяет мне самой развиваться и развивать других. Счастлива, когда люди вокруг становятся на капельку добрее, красивее. Счастлива, когда могу изменить чью-то судьбу, становлюсь для кого-то крестной феей.

Рада, что меня окружают замечательные талантливые люди, педагоги, друзья, партнеры, воспитанники, родители воспитанников, коллеги, даже конкуренты, мои родители, моя семья, все те люди, которые поддерживают, понимают, помогают в этом нелегком деле, моей судьбе.

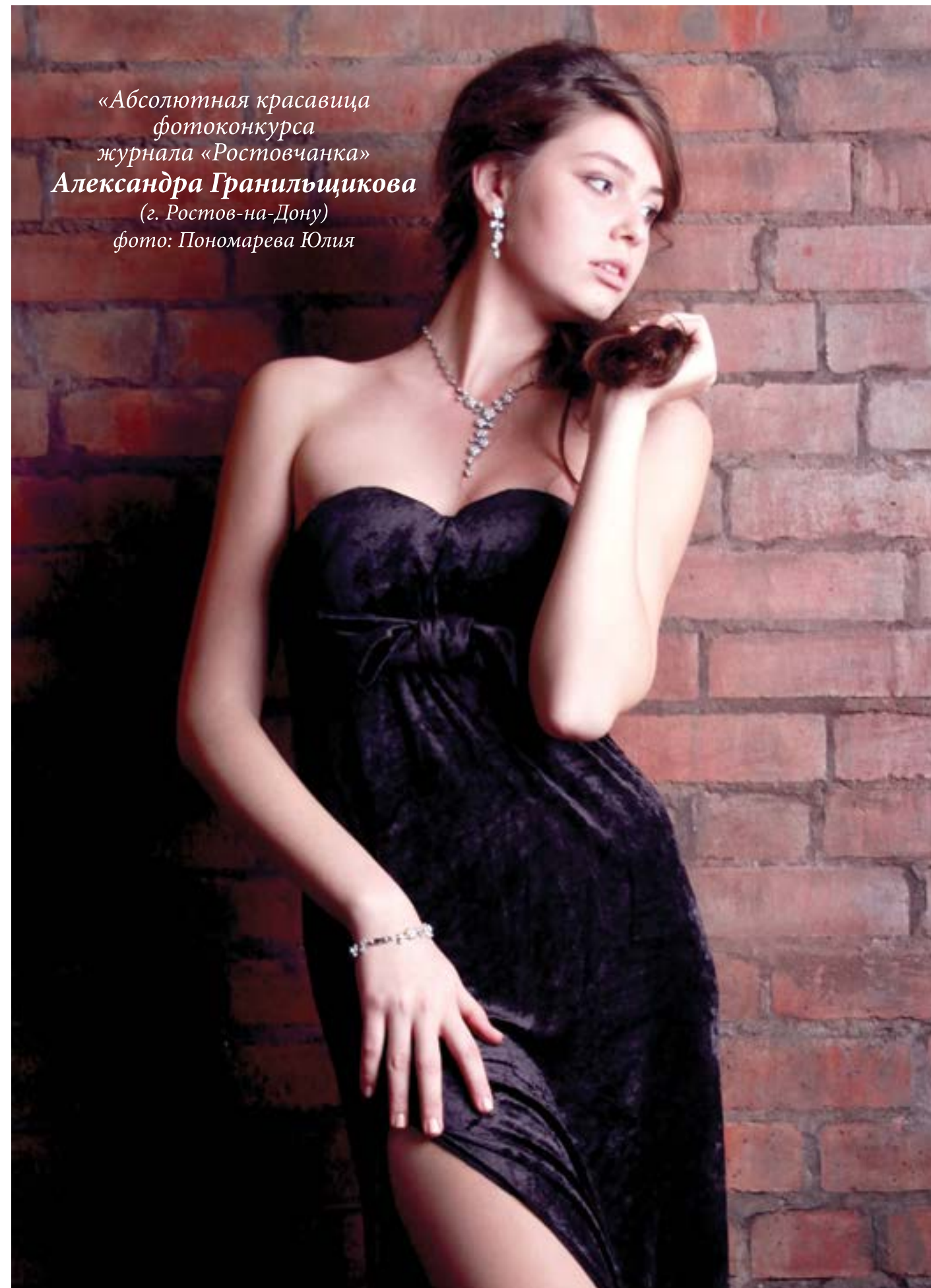
Обращаясь к читателям, отмечу, что не надо останавливать свои внутренние порывы, дайте возможность развиваться и проявлять свои таланты, навыки, способности, живите в гармонии с собой, и тогда ваша жизнь не будет скучна и однообразна, тогда вы сможете изменить и свою жизнь, и жизнь людей рядом с вами. Несмотря ни на какие жизненные ситуации, не опускайте руки, не изменяйте своим принципам, верьте, что все, что происходит в нашей жизни - это дар свыше. Верьте в себя. Удачи вам!



Детский театр моды «Венеция»
AleMarStudio фотограф Алексей Мартыненко.
Одежда предоставлена брендом Accessorize-Monsoon
Парк-Отель Северянка. Визаж, прически - Владимир Агачев



Фото - Галина Терновая
Модели - агентство «Венеция»
Показ коллекции Анны Поповой «Голос Зависти»



«Абсолютная красавица
фотоконкурса
журнала «Ростовчанка»
Александра Гранильщикова
(г. Ростов-на-Дону)
фото: Пономарева Юлия

Победительницы Фотоконкурса красавиц

интернет-портала журнала «Ростовчанка»

В течение всего 2013 года в разделе «ФОТОКОНКУРСЫ» Интернет-портала журнала «Ростовчанка» (www.rostovchanka-media.ru) проходил Четвёртый конкурс женских фотографий по всем возрастным номинациям. В соответствии с условиями конкурса победители определялись по количеству просмотров, набранных баллов, зрительского голосования и комментариев. 8 марта 2014 года было прекращено голосование, и Оргкомитет конкурса подвел итоги. Итак, представляем победительниц.

Все фотографии победительниц и условия участия в конкурсе 2014 года смотрите на www.Rostovchanka-media.Ru

**Номинация «ЧУДО-ПРИНЦЕССА»,
возраст от 2 до 7 лет.**

2 МЕСТО
Кристина Лебедева
(г. Ростов-на-Дону)



1 МЕСТО
Ксения Балакирева
(г. Ростов-на-Дону)



3 МЕСТО
Анастасия Хатиловская
(г. Ростов-на-Дону)



**Номинация «ЮНАЯ КРАСАВИЦА»,
возраст от 12 до 18 лет.**

1 МЕСТО
Александра Гранильщикова
(г. Ростов-на-Дону)



2 МЕСТО
Ирина Горелик
(г. Петропавловск,
Республика Казахстан)



3 МЕСТО
Алина Редченко
(г. Ростов-на-Дону)



**Номинация «КОРОЛЕВА КРАСОТЫ»,
возраст от 18 до 40 лет.**

3 МЕСТО
Алла Голимбевская
(г. Ростов-на-Дону)



2 МЕСТО
Кристина Богдан
(г. Батайск, Ростовская обл.)

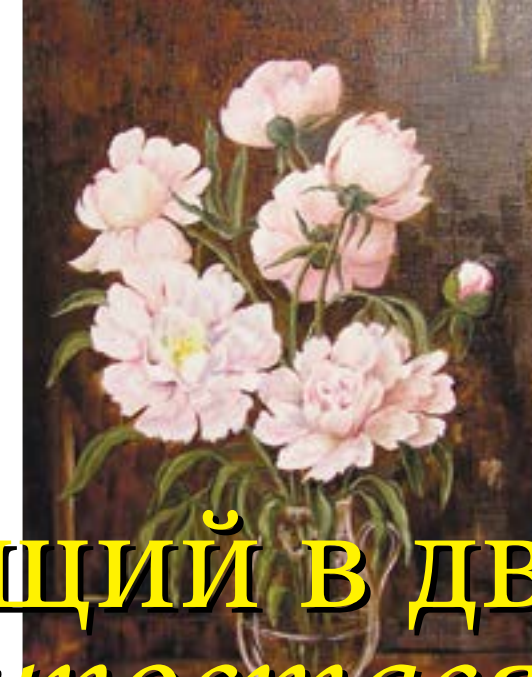


1 МЕСТО
Марина Ильина
(г. Ростов-на-Дону)





1 место в номинации
«КОРОЛЕВА КРАСОТЫ»
фотоконкурса журнала «Ростовчанка»
Марина Ильина
(г. Ростов-на-Дону)



ИСКУССТВО ЖИТЬ

Творящий в двух ипостасях

Текст - Валерий Рязанов, искусствовед

То, что многие из нас от природы несут в себе определенные уникальные качества и способности к созиданию в духовной сфере – непреложная истина, но далеко не все к этому относятся всерьез и реализуют их. **Алексею Припадчеву** можно по-хорошему позавидовать, так как его неравнодушие к виденному и познанному выливается в непреодолимое желание рассказать и показать другим некогда изведенные им впечатления и чувства в зримых, надолго запомнившихся образах. Не будучи художником по профессии, Алексей Иванович стал им по велению души, которая оказалась глубоко восприимчивой к поэзии многоликого и неповторяющегося мира природы, и к ней художник относится крайне бережно, с упорным желанием сохранить ее первозданность там, где она пока еще существует.

Другой цикл живописных работ Алексея Припадчева дает нам возможность соприкоснуться с миром его повседневных размышлений, реализованных в условно-ассоциативной форме, им же изобретенной символикой их значности. Это вневременные пространственные сюжеты и пластические формы, несущие в себе эмоциональный и смысловой заряды мыслей и представлений, в особом авторском измерении, где динамика формообразования и различной силы активность цвета режиссируются художником в нужных сопоставлениях, вызывающих у него пережитые ассоциации с конкретными жизненными событиями и ситуациями.

Работы Алексея Припадчева интересны как жизненная материя, увиденная творцом в двух ипостасях – привычном и смелом, традиционном и ирреальном представлениях.



Сайт художника www.pripalex.com



ДОНСКОЕ АФГАНСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ: «Мы - вместе!»

Руководитель Донского афганского объединения Хосейни Мир Абуль Касим: «Остаемся мы жить здесь, скорее всего потому, что сам российский народ нас принял хорошо, несмотря на все свои трудности... Наши семьи, а у большинства афганцев русские жены, в культурном плане очень богаты. У нас идёт постоянный процесс наполнения культурами друг друга... Мы отмечаем все традиционные афганские праздники, общие, такие как Новый год, и православные - Рождество, Пасху... Недавно для меня стал открытием такой праздник, как например, «Прощёное воскресенье». Мы обзвонили всех родных, друзей — попросили у них прощение. Так трогательно... »



Фото 1. Эльмира Хосейни
Фото 2. Афганская община
Фото 3. С семьей



Хосейни Мир Абуль Касим рассказал журналу «Ростовчанка» о жизни афганцев в Ростове, ставшем для них настоящей родиной.

Костяк афганской диаспоры в Ростове составляют выпускники школ-интернатов, в середине восьмидесятых, еще детьми, отправленные на обучение в СССР. Когда Советский Союз распался, в Афганистане к власти пришли моджахеды. Отправлять повзрослевших детей-сирот на родину стало опасно. Нас направили на дальнейшее обучение. Я с 10 лет учился в ташкентской Школе олимпийского резерва, затем в Волгоградском интернате. Потом был медицинский колледж и медицинский институт в Ставрополе. Уже в Ростове окончил еще один вуз — Институт современной экономики.

В целом общая численность афганцев в России колеблется от 10 до 15 тысяч человек. Афганские эмигранты, приехавшие в Россию, представляли собой элиту Афганистана, которые управляли государством с 1978 по 1992 год. Это те, кто ранее обучался в вузах СССР. Среди нас 30 бывших министров и губернаторов, 150 генералов и полковников, десятки докторов наук, 10 тысяч разных специалистов, 5 тысяч военнослужащих. Но у всех нас складывается ощущение того, что Российскому государству мы не нужны - таковы миграционные законы. Нас охотно принимает

Америка, Западная Европа. Только за последние два года из Ростова туда уехали 120 семей. И это люди с одним-двумя высшими образованиями, с умением строить бизнес, с крепкими многодетными семьями, талантливыми детьми. Почему это происходит? В Америке и западных странах таким семьям сразу дают вид на жительство, полный соцпакет и права на трудоустройство, образование, а потом и гражданство. А у нас в Ростове очень сложно получить гражданство афганцам, даже прожившим здесь по 10 - 20 лет.

Снова и снова, большинство из нас вынуждены переоформлять вид на жительство, собирать справки, подавать заявления в УФМС....

Идея создания Донского афганского объединения появилась в те времена, когда был полный беспредел со стороны криминала, от которого милиция нас не только не защищала, но и, пользуясь отсутствием гражданства, требовала свои «штрафы»... Собственно именно для защиты гражданских прав афганцев и было создано наше объединение. Потом уже оно расширило свои рамки, цели, задачи. Сейчас мы вступаем в новый этап — ведение общественной работы не только внутри общины, для поддержки афганцев, но и работа по укреплению взаимоотношений между народами России и Афганистана. Это будет туристический обмен, организация выставок, культурных, научных, политических конференций. Важны для нас также торгово-экономические, образовательные и благотворительные направления.

Например, не так давно мы организовали Фестиваль культур народов Дона для детей-сирот. Помогали нам в этом тренинговый центр «Игра жизни», общественные организации «МАН» и «Здоровая планета». Около 700 деток приняли участие в этом празднике.

Сейчас мы заканчиваем съемки первого документального фильма под названием «Мы — вместе!», о вкладе всех национальных объединений в жизнь города и области. Донское афганское объединение имеет свое просторное

помещение для встреч и заседаний. Прийти в гости к нам может каждый, кто интересуется культурой афганского народа. Наш адрес: улица Лялюшенко, д. 11, оф. 3. Наш сайт: www.rostov-afghan.ru.

В целом, афганцы, живущие в России, имеют хорошую репутацию. Несмотря на то, что с Афганистаном на сегодняшний день связывают такие понятия как терроризм, торговля наркотиками, что могло бы очернить имя нации. Но за долгие годы своего проживания в России мы доказали, что эти понятия нам чужды. Мы, как все граждане, хотим жить в мире, зарабатывать честным трудом, растить и воспитывать детей.

В Советском Союзе нам привили интернациональный дух. И прежде всего в нас воспитывали любовь к Афганистану. Спросите любого афганца о том, какова его самая заветная мечта. Уверен, что вам ответят: «Хочу увидеть Афганистан мирным, процветающим государством, на благо всех соседних регионов».

И последнее, о чём я с радостью хотел бы поделиться: правительство и народ Афганистана приветствуют вхождение Крыма в состав России. Это говорит о том, что близкие по духу народы наших стран, столько натерпевшиеся от войн, объединяет очень многое.

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ АФГАНЦЕВ

Автор - Юлия Александрова,
переводчик персидского языка, жила некоторое
время в Афганистане, автор ряда статей
в востоковедческих журналах.



Афганцы необыкновенно гостеприимны. Приход гостя расценивается как проявление милости Аллаха к данному дому и семейству, визит гостя издалека важен для хозяев вдвойне. Следует быть готовым к тому, что при входе в дом афганец, в знак своего глубочайшего уважения к гостю, зарежет жертвенного барана. Хозяин пригласит гостя ступить ногой в свежую кровь перед тем, как войти в дом. Афганцы верят в очищающую силу свежей крови. Этот обряд означает то, что все невзгоды и болезни, подстерегающие на жизненном пути пришедшего в дом человека, должны пасть на принесённого за него в жертву Аллаху барана. Этот обряд широко распространён в Афганистане и каждый раз, когда у человека в жизни появляются препятствия и проблемы, то приносится в жертву баран. Если среди гостей есть женщины, то они будут уведены в женскую половину, где их радушно встретит хозяйка дома. Сидеть придётся на высоких матрасах, обшитых бархатистыми тканями. На ковре перед вами будет расстелен «дастархан» — скатерть, на которой расставят угощения. Едят большинство афганцев руками. Ложкой и вилок пользуются для того, чтобы положить из общего блюда себе в тарелку. Причём это обманчивое понятие, что есть руками легко. Существуют чёткие правила, как правильно складывать пальцы, количество плова, которое можно взять пальцами. Если кто-либо неправильно ест, это станет предметом раздражения окружающих. Афганцы любят, когда едят красиво и с хорошим аппетитом. Афганские женщины очень чистоплотны и даже как-то щепетильны при приготовлении блюд. Они гордятся своими кулинарными талантами и любят удивлять гостей новыми деликатесами. Вообще-то, это настоящее удовольствие стать гостем афганской семьи. Хозяин будет сиять от счастья при вашем приходе, детишки будут подносить вам салфетки и хлеб, а обилие вкусных и необычных кушаний не оставит равнодушным самого придирчивого гурмана.



В Афганистане весьма распространено многоженство. Сами афганки довольно спокойно относятся к этому факту, ведь так жили их матери и бабки. Дети от разных жён часто воспитываются всеми жёнами вместе, что зачастую бывает довольно удобно. Что касается внимания супруга, то для этого существует чёткая очередность, которую супруг не смеет нарушать. Например, по 2 ночи на каждую супругу, иногда для младшей любимой со стороны мужа выделяется больше ночей, чем для остальных, но старшие жёны вынуждены мириться с этим обстоятельством.



Известно более 20 видов афганского плова. Самым известным является «кабули»-плов. Это плов из тонкого афганского риса с жареной бараниной, сверху покрытый отдельно пережаренной смесью из тонко нашинкованной моркови, красного изюма, миндаля и фисташек. Блюдо, полное плова, поданного в таком виде, выглядит очень эффектно и аппетитно. Существуют чёткие правила при подготовке праздничного меню. Например, к «кабули»-плову подают жареные фрикадельки или пережаренный с томатом шпинат, жареное мясо обязательно сопровождается картошкой-фри, а салат раскладывается по блюдам в виде причудливых узоров из долек кругло нарезанных овощей. Лепёшки, выпеченные в тандуре, будут аккуратно разложены на небольших тарелках и расставлены по краям «дастархана». Чем больше видов угощений приготовил хозяин, тем, значит, больше он уважает гостя. В среднем готовится 4-5 видов еды, но бывают торжества, когда готовят 10-11 разновидностей блюд, что является предметом гордости хозяина, который не упустит случая упомянуть об этом лишний раз.



То, как вы двигаетесь, как вы сидите, каким тембром голоса вы ведёте беседу в гостях, является важной частью производимого вами на хозяев впечатления. Следует помнить, что для афганца язык ваших телодвижений, выражение вашего лица, направление вашего взгляда зачастую значат больше, чем всё то, что вы говорите. Поэтому беседу предпочтительней вести тихим приятным голосом, стараясь избегать громкого смеха и резких движений. Взгляд глаза в глаза вообще следует исключить, особенно при общении мужчины и женщины. Женщинам не следует подавать руку во время приветствия или подходить близко к мужчине во время разговора. Что касается одежды, то здесь действует принцип — чем качественнее и дороже ваш костюм, тем большее уважение вы вызываете, причём наличие золотых аксессуаров или перстня с хорошим камнем весьма приветствуется. Цвет одежды не должен быть слишком броским, все цвета должны гармонировать между собой, открытая или короткая одежда неуместна в данном случае. При первом визите в дом нового знакомого необходимо запастись соответствующим подарком для хозяев дома, т. к. хозяева не отпустят впервые пришедшего в их дом человека без гостинца. Женщинам-гостям подарят отрез красивого бархата или шёлка на платье, а мужчине подарят национальный афганский костюм «пирантумбон» с искусно вышитым воротом. Ещё афганцы любят дарить ковры ручной работы, красивые часы, вышитые скатерти, расшитые золотистыми узорами бархатные безрукавки, полотняные мешочки, наполненные миндалем, фисташками и сушеным урюком. В свою очередь, хорошим подарком для афганского мужчины могут стать различные технические новинки или эффектное декоративное украшение для дома, женщине можно подарить предметы домашней утвари.



Всё население страны исповедует ислам. Соответственно, афганцы соблюдают общие обряды мусульманской религии. Навруз – праздник Нового года и первый день мусульманского календаря (20-22 марта). К этому дню шьют новое платье, возвращают зёрна пшеницы и готовят из них сладкое кушанье «саманак». Настаивают особый напиток – «наврузи». Это компот из 7 видов фруктов, очищенных зёрен миндаля, грецкого ореха, фисташек, сушёного урюка, изюма, инжира. «Ид е курбон» — праздник жертвоприношения. Афганцы приносят в жертву баранов, коров, домашнюю птицу. Края веки сурьмой. Мясо раздают соседям, бедным или отдают в мечеть. Кроме того, справляют праздник окончания поста Рамазана – «Ид е Фетр», чаще всего этот праздник справляют в кругу семьи.



МАГАЗИН СУВЕНИРОВ

Галантерея для женщин:
Модные сумочки, кошельки

Стильные подарки для мужчин:

- Мундштуки
- Кальяны
- Ключницы
- Зажигалки
- Корабли, парусники
- Настольные игры
- Оружие сувенирное
- Пепельницы
- Часы (настенные, настольные)
- Статуэтки
- Портсигары
- Подарки, приколы "Ростов"
- Курительные трубки
- Фляжки, стопки
- Глобус-бар

Адрес:

г. Ростов-на-Дону,
Малое Зеленое Кольцо 3,
Рынок "Классик", Павильон №1032
info@suvnir-podarki.ru
Телефон:
+7-951-527-00-00
+7-863-272-31-24

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

<http://suvnir-podarki.ru>

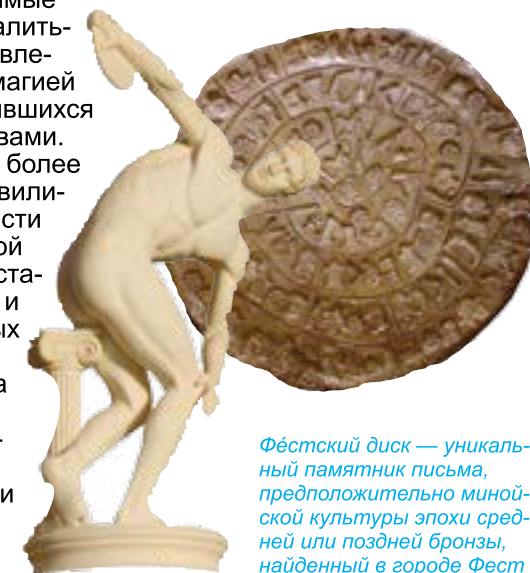


Остров Крит

Текст и фото Екатерины Александровой

«Много объехал чужих городов и страдал так жестоко.
Все ж и притом я скажу, что спросила и хочешь узнать ты.
Есть такая страна посреди винно-цветного моря, —
Крит прекрасный, богатый, волнами отовсюду омытый.
В нем городов — девяносто, а людям, так нету и счета.»

Гомер



Фэстский диск — уникальный памятник письма, предположительно минойской культуры эпохи средней или поздней бронзы, найденный в городе Фест на острове Крит. Его точное назначение, а также место и время изготовления достоверно неизвестны. В настоящее время Фэстский диск выставлен в Археологическом музее Ираклиона



Крит... Короткое, но вобравшее в себя многое, название прекрасного острова, расположенного на перекрестке трех частей света: Европы, Азии и Африки. Для многих Крит - это уже диагноз. Крит затягивает, интригует и не устает поражать своей суровой и одновременно неповторимой красотой. Теплое солнце, ласковое море и знаменитые песчаные пляжи острова - это всего лишь яркая эффектная обертка, за которой скрывается богатейшая история острова, культура и нерушимые традиции. Стоит всего лишь немного удалиться в глубь острова, и Крит непременно увлечет очарованием уникальной природы, магией величественных гор, изобилием сохранившихся древних памятников и новыми знакомствами. Ведь история острова Крит насчитывает более 5000 лет. Высокоразвитая минойская цивилизация, господствовавшая на большей части Эгейского моря и даже части материковой Греции, и более поздние цивилизации оставили после себя богатейшее культурное и историческое наследие в виде дворцовых комплексов и древних городов. Нынешняя красота и архитектура городов Крита являются отражением многочисленных завоеваний острова и смешения различных культур. А в борьбе с захватчиками, веками формировался суровый, гордый и непокорный характер жителей острова Крит, которые, несмотря ни на что, остались крайне открытыми, доброжелательными и гостеприимными. Многие деревни Крита до сей поры сохранили традиционный уклад жизни и традиции предков. Удивительно то, что ни одна часть Крита не похожа на другую... Западная часть острова Крит может похвастаться более густой растительностью по сравнению с восточной. А популярное северное побережье славится многокилометровыми песчаными пляжами, тогда как южное состоит из крутых гор, часто обрывающихся прямо в море, изрезанных множеством ущелий и перемежающихся уединенными бухточками, добраться до которых зачастую можно только на лодке. Даже образ жизни в поселках туристического Крита существенно отличается от южных или горных деревень, где люди по-прежнему сохраняют традиции предков и их культуру. Особое удовольствие доставляет посещение деревень и сел, расположенных в горах, пещер, ущелий и развалин древних цивилизаций. Недаром говорят: «Крит начинается там, где заканчивается отель...» И не стоит доверять тем, кто утверждают, что «весь Крит можно объехать за неделю».





Спиналонга (перев. с итал. «Длинный шип») – небольшой остров, расположенный в области Лассити в красивейшем заливе Мирабелло к северу от курорта Элунда.



Именно Кносский дворец чаще всего ассоциируют с Лабиринтом, в котором обитал Минотавр. Почему? Скорее всего, главным образом, из-за размеров строения и его сложности. Дворец состоял из множества помещений, связанных друг с другом сложными переходами, часто напоминающими лабиринт. Косвенно, на наличие лабиринта в самом большом Миноском дворце на Крите указывали монеты с изображением лабиринта, которые печатал древний город Кнос. А мифы всячески подогревали желание поскорей найти тот самый Лабиринт Минотавра. Но, это всего лишь наиболее популярная версия.

Желтого истории

Крит является пятым по величине островом в Средиземноморском бассейне. Площадь его составляет 8261 кв. км. В длину Крит протянулся примерно на 260 км, а в ширину на 60 км. Береговая линия растянулась более чем на 1000 км. Население острова составляет чуть более 600 тыс. человек, большая часть которых проживают в крупных городах. Критяне по сей день с уважением относятся к своей культуре и обычаям. И даже в городе можно встретить людей, одетых в традиционный критский костюм. Однако, если хочется вернуться в прошлое и посмотреть, как жили люди несколько десятилетий назад, то можно отправиться в традиционную горную деревушку. Именно здесь и понимаешь, что время на острове Крит подчиняется своим законам. И вряд ли что-то сможет сравниться с возможностью проводить день в тихой горной или рыбацкой критской деревушке под стрекотание цикад и размеренные разговоры местных жителей, обсуждающих события, произошедшие за день.

Агиос Николаос

Город, расположенный в самой восточной области острова Крит - Лассити, и одновременно являющийся ее столицей, Агиос Николаос находится примерно в 62 км к востоку от Ираклиона в западной части залива Мирабелло. Одной из главных достопримечательностей является расположенное почти в центре города озеро Вулисмени глубиной 64 метра. За свой колорит и неповторимость Агиос Николаос называют критским Сан-Тропе. Это настоящий рай для модников и романтиков. Здесь множество дорогих магазинов, ночных клубов, кафе. Летом здесь часто устраиваются праздники и фестивали. Город привлекателен своей архитектурой, улочками и особой атмосферой восточного Крита. Огромное удовольствие доставит прогулка по набережной Кундуру с потрясающими видами на залив Мирабелло. Останется в памяти время, проведенное в кафе на берегу озера Вулисмени, посещение местных магазинов.

Элунда

Чем же так привлекает к себе Элунда - бывшая рыбацкая деревенька? Во-первых, выгодное географическое расположение. Бухта, в которой расположилась Элунда, образована побережьем залива Мирабелло с запада и полуостровом, закрывающим бухту с востока. Благодаря такой особенности бухта защищена от волнений моря, а вода сохраняет свое тепло дольше, чем на других пляжах острова Крит, что позволяет купаться здесь даже поздней осенью. А во время перелета птиц Элунда и полуостров Спиналонга служат любимым местом отдыха для пернатых. Во-вторых, климат восточного Крита считается благоприятным для здоровья. В среднем, за год здесь большее количество солнечных дней и меньше осадков, чем в западной части острова. В-третьих, песчаные пляжи Элунды считаются одними из самых лучших пляжей Крита. Они ежегодно завоевывают «Голубой флаг Европы» за чистоту и благоустроенность.

Знаменитый поселок и одноименный пляж Матала находятся в области Ираклион на западном берегу Месарской равнины. Искусственные пещеры в скале указывают на то, что уже в доисторические времена здесь жили люди, причем, в некоторых пещерах было несколько помещений, а ниши украшены резным орнаментом. В минойскую эпоху, по предположениям ученых, Матала являлась портом города Фест - одного из главных центров минойской цивилизации. Позднее, как показывают исследования, в I-II вв. н.э. пещеры Маталы использовались в качестве гробниц. В это время Матала уже была портом Гортины. В 70-х годах XX в. этот райский уголок облюбовали хиппи со всего мира, после чего появилось распространенное заблуждение, что «Матала - центр хиппи».

Бухта Балос

Потрясающая красота лагуны Балос обусловлена тем, что именно здесь встречаются воды трех морей: Ионического, Эгейского и Ливийского. Говорят, что в разное время суток здесь можно наблюдать от 12 до 17 различных оттенков моря. А закрытость лагуны Балос позволяет купаться здесь даже тогда, когда в других местах море сильно штормит. Здесь же море всегда остается относительно спокойным. Для того чтобы оценить всю игру красок Балоса, вы можете подняться по дороге, ведущей к перевалу по западной стороне полуострова Корикос. Где-то на середине пути есть импровизированная смотровая площадка, с которой можно полюбоваться живописной панорамой местности. Отсюда открывается восхитительный вид на острова Имери Грамвуса и Агрия Грамвуса, а также на всю лагуну Балос.





г. Санторини

Санторини... Название этого острова известно каждому путешественнику. Восхитительное творение природы, от которого захватывает дух и которое сегодня является популярнейшим туристическим направлением в мире, образовалось в древности в результате мощного извержения вулкана. Поистине, «красота требует жертв». А красота Санторини действительно уникальна: кальдера, пляжи с черным и красным песком, невероятного цвета слои и породы грунта, ослепительно белые селения, расположенные на крутых склонах, прибавьте к этому интересные археологические находки далекой минойской цивилизации - все это можно увидеть на Санторини. Нельзя остаться равнодушным к этому острову. «Или ты его полюбишь и оставишь ему свое сердце, или же больше никогда сюда не вернешься», - именно так скажет любой некоренной житель, а таких среди постоянного населения острова много.



*Везёт тем, кто готов слушать и слышать, смотреть и видеть,
кто готов изменить свою Душу и свой Внутренний Мир,
сказав твердое «да» Любви и Счастью.*

«Творческая мастерская ЭССАНА»

в Ростове-на-Дону - обучающий и развивающий центр
новых энергоинформационных технологий

ПОМОЖЕТ ВАМ:

Обрести уверенность в собственных силах
Встать на свой жизненный путь
Найти свою половину
Наладить отношения с родными и близкими
Понять и устранить причины болезненных состояний
Обрести внутреннюю гармонию
Найти пути творческой реализации
Овладеть практикой работы с информационными потоками и развить интуицию
Стать успешным бизнесменом и заниматься творчеством
Освоить методы защиты и снятия проклятий

Для каждого из нас существуют два мира:

Внутренний Мир и Внешний Мир. Всё это единый мир нашего Бытия.

Нас может разрушить окружающая среда.

Но чаще всего мы сами разрушаем себя, если нарушаем Законы того Мира, в котором мы пребываем. Ненужная мысль, ложное чувство, бранное слово, жестокость действий разрушают нас изнутри.

Нас разрушает собственное невежество.

Мы продолжаем бояться знаний, ибо знания приводят к осознанию ошибок, к осмыслению, кто ты есть на самом деле, к покаянию и очищению.

Нам страшно увидеть себя полуразрушенными, потемневшими от энергетической и информационной грязи и предавшими Любовь. Но всё поправимо.

Мы должны научиться защищаться от самих себя, избавляясь от своей глупости, от своего невежества, избавляясь от желания быть для всех хорошими.

Мы должны видеть реалии мира, в котором мы живём.

Человек создан свободным.

Свобода воли человека превыше всего.



*«Задайте любой вопрос. Я помогу исправить допущенные ошибки,
обрести свободу и открыть дверь в будущее», - Александр ЮРАНОВ.*

Автор современной системы знаний о Мире и человеке, основатель и руководитель «Творческой мастерской Эссана» (Санкт-Петербург — Москва). Писатель, автор книг: «Эпоха обновления», «Тайны судьбы человека», «Искатель истины», «Прозрение», «Ситуационный анализ и жизнь», «Низвержение лукавства», «Поиск пути спасения. Метод звучащих цифр». Написано 18 книг.

Разработчик уникальных методов исцеления и восстановления функции как плоти, так и души. Автор и главный редактор газеты «Знания и человек» г. Санкт-Петербург.

Процесс обучения включает в себя индивидуальное консультирование по всем аспектам личной жизни и работы.

Запись по телефону: 8-905-455-81-64 e-mail: essan-rostov@mail.ru



Фото Василия Гришина, Галины Гусиной

В Ростове прогремел главный ретро- мегадэнс страны «Супердискотека 90-х»!!!

«Супердискотека 90-х» Радио Рекорд - главный ретромегадэнс страны. Собирая залы по 25 тысяч зрителей, «Супердискотека» гремит на главных стадионах страны, из года в год подтверждая статус самого востребованного фестиваля России. «Супердискотека» шествует по стране! Раньше такой праздник могли позволить себе только Москва и Санкт-Петербург. Теперь легендарное шоу побывало в Ростове! Перед концертом в Конгресс-отеле «Дон-Плаза» прошла пресс-конференция артистов с ростовскими журналистами. После нее, певица In-Grid поделилась своими впечатлениями: «Я в шоке! Это удивительно и невероятно! Ни одного глупого вопроса, а сколько всего интересного спрашивали!!! Я никогда в жизни не была на подобных пресс-конференциях!» В этом году лучшие площадки Российской Федерации превратились в машину времени, которая перенесла зрителей в далекие 90-е. Состав порадовал знакомыми, любимыми именами и неожиданными возвращениями. Зрителей ждало шоу, полное сюрпризов и приятных воспоминаний.

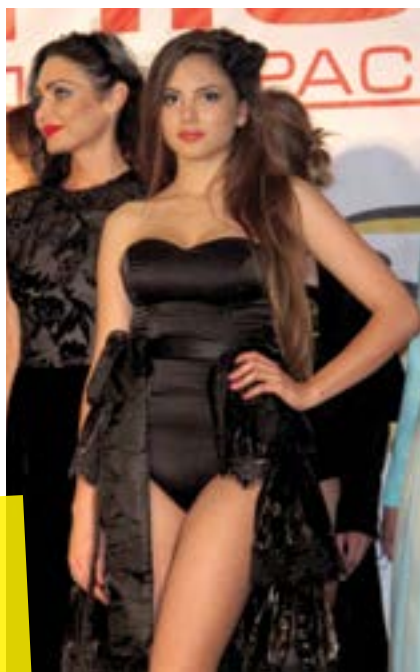


Е-Type, In-Grid, Саша Зверева (ex. группа «Демо»), Шура, Мистер Малой, Акула. Спектр артистов из «девяностых» достаточно широк. Выбор исполнителей, участвующих в концерте, осуществлялся ростовской командой радиостанции «Record». И они не прогадали! Посетители концерта встречали бурными аплодисментами землячку Оксану Почепу, выступающую под творческим псевдонимом «Акула», пели вместе с Шурой, удивлялись замечательному русскому языку из уст In-Grid.

- Мне все безумно понравилось! В зале царил потрясающая танцевальная энергетика, хотелось танцевать, танцевать и танцевать! Звучали песни, знакомые с детства! А еще исполнилась моя давняя мечта – я увидела In-Grid! – рассказывает одна из зрительниц, Анастасия. Мальвина Семенина, ведущая пресс-конференции: «Супердискотека оказалась настолько востребованной и всем так понравилась, что «Радио Рекорд в Ростове» приглашает на гала-концерт Супердискотеки 90-х, который состоится 14 ноября 2014 г. на «Вертолэкспо». Будет еще больше шоу и больше артистов!

Следите за нашими новостями в соцсетях! Официальное сообщество «Радио Рекорд в Ростове»: <https://vk.com/record.rostov>





Золотая молния - 2014

Фото Натальи Соколовой



На одной из самых престижных площадок города в «Золотом Зале» Конгресс-отеля «Дон-Плаза», состоялся Всероссийский фестиваль стилистов, парикмахеров, визажистов, дизайнеров-модельеров «Золотая молния».

В Ростове-на-Дону фестиваль прошел под эгидой Всемирной Олимпиады красоты («Beauty Olympics»), которая состоится в Объединенных Арабских Эмиратах в декабре 2014 г. В ходе национального российского финала была сформирована сборная команда победителей в конкурсных номинациях: «Dress of the world» («Платье мира»), «Hairdresser of the world» («Парикмахер мира»), которая представит Российскую Федерацию на международном чемпионате. Право сформировать российскую национальную сборную для участия в международном финале было предоставлено «Имидж-Центру».



Модель - Екатерина Вегера, боди-дизайн и художественное исполнение - Наталья Соколова.

Жюри высоко оценило творчество команды журнала "Ростовчанка" и присудило специальный приз - «За самую оригинальную работу».



В рамках Всероссийского фестиваля моды «Золотая молния-2014» на подиуме свои творения представили самобытные портные, молодые дизайнеры, художники-модельеры, парикмахеры и визажисты из Ростовской области, Москвы, Санкт-Петербурга и Волгограда. Парикмахеры и визажисты соревновались в 3-х номинациях: «Вечерняя модная прическа», «Вечерний фешн-макияж» и «Модный образ». На время исполнения прически и искусства визажа отводилось 55 минут. Все профессионалы, начинающие мастера и зрители могли оценить творения мастеров, не только насладившись представлением на подиуме, но и увидев весь ход создания образа еще за кулисами. Возможность проявить себя на таком престижном фестивале организаторы предоставили и боди-арт-мастерам, любителям арт-искусства и боди-СМИ-художникам. Ведущие средства массовой информации области на несколько часов сменили профессию... Они стали художниками росписи по телу. Представители СМИ вот уже в 8-й раз принимают участие в конкурсе «Писаная красавица», гордятся своими победами и с удовольствием публикуют на страницах своего издания фотоотчеты и собственные работы. Так стало и на этот раз. Команда журнала «Ростовчанка» взяла за идею росписи тему - «Подарок!». Ведь журнал «Ростовчанка» - это подарок для женщины, мечтающей попасть на страницы глянца, а ростовчанка ... - это подарок настоящему мужчине на всю счастливую жизнь!

Полный фоторепортаж, состав жюри и итоги национального финала можно посмотреть на интернет-портале журнала «Ростовчанка»: rostovchanka-media.ru



Париж, Лондон, Милан лето 2014

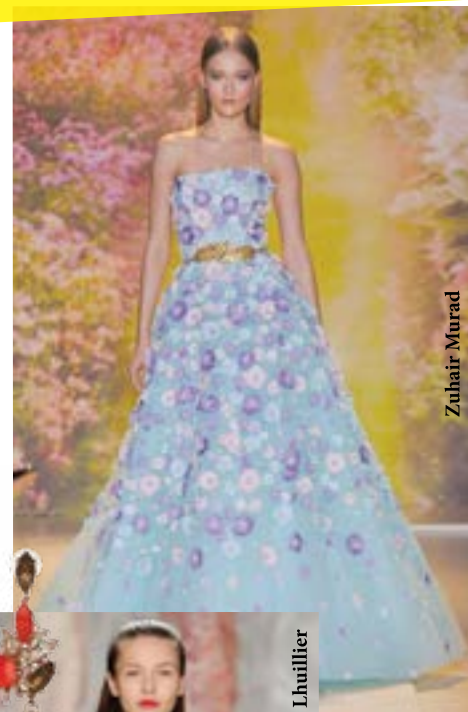


Если говорить о тканях, лучше выбирать матовые модели. Но и глянцевые варианты будут уместны, хоть на подиумах их уже и не встретишь так часто.

Финальным моментом всех модных показов коллекций лето 2014 стали вечерние платья, которые, в свою очередь, негласно считаются «визитной карточкой» дизайнера, его душой. Этот сезон не стал исключением. Публика на одном дыхании созерцала изумительные вечерние наряды. Действительно, модельеры поработали на славу, создав целый отдельный мир вечерних платьев, полный самых необыкновенных чудес. Давайте же отправимся в путешествие по этому миру, дабы не заблудиться в многообразии вариантов, когда придет время самим приобретать вечернее платье.



Что касается модных тканей, то тут дизайнеры оказались теми еще консерваторами, отдав предпочтение классическим для вечерних нарядов материалам: натуральный и искусственный шелк, незаменимый при создании струящихся силуэтов шифон, благородный атлас, сатин и креп. Декор зачастую выполнен из прозрачной органзы. Лидирует, конечно, шифон, ведь жаркий летний сезон заставляет нас облачаться в легкие и свободные платья.



Платя на одно плечо или платя в греческом стиле как никогда популярны этим летом. Соблазнительные и кокетливые модели наверняка понравятся девушкам, знающим толк в обольщении и флирте.



Elie Saab



Blumarine



Badgley Mischka



Zuhair Murad



Oscar de la Renta

Одна из главных тенденций этого сезона — металлический цвет, повсеместно встречающийся в различных платьях, среди которых лидирующую позицию занимают именно вечерние наряды. И процентов 90 от всех «металлических» платьев занимают именно варианты из желтого металла, такое красивое и такое манящее золото. Фасонов может быть множество. Цвет — неизменный.

Платя русалка, оно же — платя годе, также все еще в моде. Коллекции уже не так переполнены им, как год тому назад, но поклонникам такого фасона всё еще есть из чего выбрать платя для вечера.

Использованы фотографии с сайтов: <http://eleg-m.ru>, <http://fchannel.ru>, <http://damskiydom.com>

Секреты красоты Клеопатры



О красоте Клеопатры ходит немало легенд. Одни утверждают, что царица была необыкновенно красива, другие протестуют и доказывают, что внешность Клеопатры не имела ничего общего с эталоном красоты. Красота – дело вкуса. Другие времена – другие вкусы. Но о Клеопатре не перестают говорить. Так в чём же секрет? Что правда, а что выдумка в спорном утверждении о неземной красоте царицы? Клеопатра любила себя. А это значит, что, как любящая себя женщина, она немало времени и сил уделяла уходу за собой. Несмотря на палящее солнце, волосы правительницы Египта всегда блестели, кожа излучала приятный тонкий аромат и отличалась завидной гладкостью и упругостью.

Секрет 1. Уход за телом

Главным секретом красоты Клеопатры считают её «молочные ванны». Готовили их для царицы из ослиного молока с добавлением мёда. Температура ванны должна была соответствовать температуре тела (36°-37°).

Следует подготовить ванну, температурой 36°-37°. В 1 литре горячего коровьего молока развести 200-300 мл натурального мёда, после чего добавить несколько столовых ложек оливкового масла. Полученную смесь выливают в ванну и размешивают.

Вот так и адаптируют древнеегипетские рецепты красоты в современном мире.

Усиливал воздействие ванны скраб для тела из морской соли, которым натирали тело царицы перед принятием ванны. Он очищал и смягчал кожу, тем самым подготавливая тело к принятию ванны. Для приготовления такого скраба в домашних условиях достаточно будет смешать 200 граммов морской соли и 100 мл цукатов сливков.



Секрет 2. Уход за волосами

Секрет блестящих волос царицы на самом деле заключался... в жирных масках. Несколько желтков взбивали и втирали в корни волос Клеопатры. Смывали маску обыкновенной тёплой водой. О полезном воздействии жирных желтков на волосную покров вы наверняка уже слышали.



Секрет 3. Очищение организма

Заболела Клеопатра не только о внешней красоте, но и состоянии своего здоровья. А как же иначе! Здоровье внутри – красота снаружи. До наших дней дошли свидетельства об очищении организма с помощью лимонного сока и оливкового масла.

По утверждению исследователей, Клеопатра 1 раз в 2 недели выпивала по 100 мл смешанных между собой сока лимона и оливкового масла. Существует также мнение, что этот напиток она разбавляла небольшим количеством очищенной воды. Выпивать этот очистительный для организма напиток следовало утром, перед принятием пищи, после чего царице делали массаж брюшной полости таким образом, чтобы мышцы живота прижимались к позвоночнику. Таким образом достигалось очищение печени и кишечника.

Секрет 4. Уход за лицом

В уходе за лицом Клеопатра отдавала предпочтение маскам, которые аналогично ванне готовили из ослиного молока и мёда. Сейчас мы имеем возможность заменить ослиное молоко на коровье и смешать его с натуральным мёдом в равных пропорциях.

Медовая маска

- 2 столовые ложки молока
- 3 столовые ложки мёда



Маску наносят на лицо на 15-20 минут, после чего смывают прохладной водой.

Секрет 5.

В плену ароматов

Очень важной составляющей образа Клеопатры являлся аромат её кожи. Только задумайтесь: мёд и молоко... Это ничто иное, как воздействие на подсознание.

Мёд всегда ассоциировался с природой, а запах молока олицетворял ренесанс.

На глубинных уровнях психики аромат Клеопатры гипнотизировал полугие людских техник НЛП. Кроме этих запахов, царицу окружали успокаивающие ароматы ладана и мирры.

Глиняная маска

Еще один секрет красоты Клеопатры заключался в применении глиняных масок. Для их получения добывали специальный сорт белой глины, которую разводили в ослином молоке, добавляли мёд и лимонный сок. Аналог этой маски можете приготовить и вы.

- 2 столовых ложки белой глины
- 2 столовых ложки молока
- 1 столовая ложка мёда
- 1 чайная ложка свежего сока лимона.

Маску наносят на лицо на 10-15 минут, после чего смывают прохладной водой.

«Сердолик + Яшма»

— единственный в мире лечебный крем для тела из серии «Минералы Бутынской» с частицами натуральных полудрагоценных камней.

В основе запатентованной лечебной косметики лежит закон о равновесии двух начал: женского пассивного — ИНЬ и мужского активного — ЯН. Между ними происходит постоянный обмен.

Сердолик и яшма — два минерала с разной энергетикой, помещенные в косметическое средство, гармонично дополняют друг друга. «Иньский» минерал вытягивает боль и ослабляет избыточную энергетику, а «янский» — подпитывает, возбуждает и стимулирует. Таким образом, восстанавливается энергетическое равновесие в теле человека, внутренняя гармония, мобилизуются все жизненные силы, уходят болезни.



Крем «Сердолик+Яшма» приводит в равновесие биоэнергетические характеристики всех органов, тканей, а также регулирующих систем организма — иммунной, нервной и эндокринной. Крем хорош не только в лечебных целях, но и в косметических: питает, увлажняет и подтягивает кожу, делает её мягкой, бархатистой, нежной, сияющей.

В Ростове-на-Дону крем можно приобрести по адресу: ул. Обороны, 43.

Тел.: 8(863) 227-00-02,

Компания «Центр-Регион»

www.serdolik-yashma.ucoz.ru

Телефон для заказа крема

у производителя в Новосибирске:

8-913-916-54-89

(доставка по почте).

ЛЕЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «СЕРДОЛИК+ЯШМА» — новейшее слово в русской натуральной медицине (патент на изобретение № 2421205). ПРОДУКЦИЯ СЕРТИФИЦИРОВАНА, НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ!

«Сделать человека красивее, не меняя его, - вот в чем искусство парикмахера и портного»
Жорж Санд



«ГОРОДСКИЕ НИМФЫ» ЛАБОРАТОРИИ СТИЛЯ «ALEX STUDIO»

«Алекс Студио» - это лаборатория стиля, где создаются новые современные образы. Это место, где собрались люди, влюбленные в красоту, готовые делиться своими идеями, знаниями и позитивом.

Вам не придется "ломать" голову при выборе своего образа - эту задачу мы берем на себя, а вам остается расслабиться и получить удовольствие от творения наших мастеров.



В ALEX STUDIO ВХОДЯТ:
САЛОН КРАСОТЫ,
УСЛУГИ СТИЛИСТОВ,
ПОРТНЫХ И ФОТОСТУДИЯ,
ГДЕ МОЖНО СДЕЛАТЬ
ФОТОСЕССИЮ В НОВОМ ОБРАЗЕ!

СПЕКТР УСЛУГ САЛОНА КРАСОТЫ:

- современные стрижки передовыми технологиями
- окрашивание волос без аммиака с эликсиром для удивительного блеска волос
- авторское окрашивание
- все виды мелирования
- химические завивки
- кератиновое выпрямление волос
- кератиновое восстановление волос
- лечение волос
- укладки: повседневные, праздничные
- вечерние и свадебные прически
- макияж
- маникюр



«Алекс Студио» предлагает новинство в парикмахерской индустрии от компании Greymy Professional - кератиновое восстановление и лечение волос.

Благодаря наночастицам, которые входят в состав продукта, кератин глубоко проникает, смешиваясь с натуральным кератином, тем самым восстанавливает волосы, укрепляет их и делает гладкими. Волосы становятся упругими, ухоженными и приобретают жизненную силу!

Студия стиля сотрудничает исключительно с мировыми брендами: Revlon Professional и Greymy Professional



Фотосалон:
г. Ростов-на-Дону,
пр. Буденновский, д. 104, оф. 8,
тел.: 8-928-758-95-49;
8-951-844-27-14
E-mail: ya.lipyavkina@yandex.ru

Коллекция одежды, выполненная и разработанная нашей командой дизайнеров, гармонично подходит любой «городской нимфе». Яркая, стильная, декоративная - идеальный гардероб для активной жизни. Следующим этапом будет создание брендовой одежды.

Салон красоты и стиля:
г. Ростов-на-Дону,
пер. Соборный, д. 90
Тел.: 8(863)226-97-15;
8-901-45-605-89
skype: alex.studio.style



**Коллектив Центра ветеринарной медицины
поздравляет своего руководителя
Валентину Рапотину с Днем Рождения!
Счастья, крепкого здоровья Вам,
дорогая Валентина Анатольевна.**

С любовью, Ваш коллектив!

Стать ветеринарным врачом – это была мечта маленькой девочки Вали, которую она успешно реализовала в своей жизни. В институте Валентина была одной из лучших студенток. Там же она встретила свою судьбу – будущего мужа Михаила Рапотина. И 20 лет назад они вместе создали лучшую в городе ветеринарную клинику на улице Белорусской, 203, которую знают все владельцы домашних животных города. Это не просто лечебное учреждение для братьев наших меньших, но и дружное, профессиональное сообщество специалистов, которым движет одна большая цель – сделать этот мир

добрее, продлевая и спасая жизни нашим питомцам.

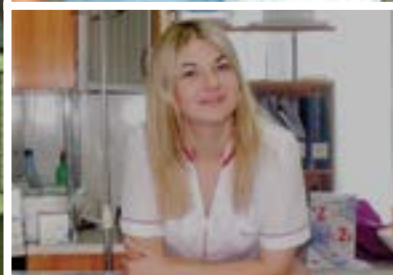
Центр ветеринарной медицины один из самых старых лечебных учреждений города Ростова-на-Дону, в нем работают высококвалифицированные врачи, круглосуточно оказывающие помощь животным. Цены на услуги доступные, при этом качество обслуживания очень высокое. В центре есть гостиница для животных, магазин, грумерская (салон красоты), лечебный круглосуточный стационар, собственная лаборатория, УЗИ, рентген, узкие специалисты: кардиолог, офтальмолог, стоматолог, герпетолог, орнитолог.

**В Ростове-на-Дону на ул. Добровольского, 5,
открылся новый диагностический центр «Наука».**

Здесь тихая, спокойная атмосфера и доступные цены.

Ежедневно, с 7:00 утра, можно сдать биоматериал для исследований, пройти ультразвуковое обследование, получить консультацию у гинеколога и сделать электрокардиограмму.

В будние дни центр работает до 19:00, в выходные — до 13:00. Прием ведется по записи (863) 230-04-01, за дополнительной информацией обращайтесь 8 800 333-84-87. Посещайте врачей вовремя и берегите свое здоровье!



Контакты ветеринарных клиник:
ул. Белорусская, 203, тел. 2-206-111, 2-478-755;
ул. Таганрогская, 106, тел. 2-662-865, 8-904-508-88-16
www.vetklinika.ru





санаторий-профилакторий «СОЛНЕЧНЫЙ»

Санаторий «Солнечный» находится в живописных предгорьях Карачаево-Черкессии, в местах, где минеральные источники бьют прямо из-под земли, где чистота воздуха и запах трав опьяняют, а пение птиц настраивает на настоящий отдых и оздоровление, заставляя забыть о городской суете. Санаторий-профилакторий «Солнечный» – это многопрофильная здравница, которая принимает пациентов с заболеваниями костно-мышечной системы, органов кровообращения, пищеварения, дыхания, нервной системы, гинекологическими, урологическими заболеваниями, с нарушениями обмена веществ. Если учесть, что заболевания сердечно-сосудистой системы – бич современной России и всего мира, то можно сказать, что кардиологическая служба санатория в буквальном смысле «держит руку на пульсе»: здесь проводится долечивание и реабилитация больных с ИБС, после перенесенного инфаркта миокарда, острого нарушения мозгового кровообращения, а также после операции на желудочно-кишечном тракте и сердечно-сосудистой системе (шунтирование, стентирование и т.д.)

Медицинская служба состоит из:

неврологического, кардиологического, терапевтического, гинекологического, урологического, хирургического отделений, клиничко-диагностической лаборатории, ЛОР-кабинета, отделения функциональной диагностики.

В лечении широко используется:

аппаратная физиотерапия, психотерапия, парафинотерапия, лечебная физкультура, лазеротерапия, радиохирургия, озонотерапия, рефлексотерапия (гирудорефлексотерапия), ингаляции, фитотерапия, вагинальные и ректальные грязевые тампоны и грязевые аппликации из Тамбуканской грязи (г. Пятигорск), термальные минеральные йодо-бромные ванны (из собственной скважины), питьевая минеральная вода (при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, гастрита, рефлюкс-гастрита и т.д.) из источников № 1, № 2 г. Черкесска.

Немедикоментозные методы лечения:

один из них – лечебное применение ОЗОНА, получившее значительное распространение в Европе и США. Многообразие лечебных эффектов озона связано с его способностью, при местном применении, убивать все виды бактерий, вирусов, грибов и простейших, оказывать противовоспалительное, иммуномодулирующее и заживляющее действие. А при системном применении озон восстанавливает кислородный транспорт. Доставка кислорода нормализует обмен веществ, гормональный фон, снимает интоксикацию, расширяет сосуды, улучшает микроциркуляцию и текучесть крови. Все это дает возможность успешно применять озон в терапии, неврологии, гинекологии, урологии, хирургии, кардиологии, гастроэнтерологии, эндокринологии, в том числе сахарного диабета (диабетическая стопа).

Внутритканевая электростимуляция позвоночника и суставов при:

Головной боли – вегето-сосудистая дистония, гипотония, мигрень, шум в ушах, головокружения.
Остеохондрозе – боль в области шеи, в области груди, боль под лопатками, в плечах, локтях, онемение пальцев рук, боль в пояснице, крестце, ягодицах.



З.Д. Хунов – главный врач, Заслуженный врач РФ, кандидат медицинских наук, «Отличник здравоохранения», председатель региональной врачебной палаты КЧР

Адрес санатория «Солнечный»:
Карачаево-Черкесская республика,
г.Черкесск, ул. Ленина, 360.
Тел.: (8782)27-35-46, факс: 27-51-03.
Hunov2002@mail.ru, www.solnechny.dax.ru

Т.З. Пазова – генеральный директор
ЗАО «Санаторий-профилакторий «Солнечный»



Артрозах – боль в крупных суставах верхних и нижних конечностей (плечевом, локтевом, лучезапястном, тазобедренном, коленном, голеностопном), все стадии болезни
Пяточных «шпорах», сколиозе у детей, повреждениях периферических нервов, ночном энурезе у детей, язвенной болезни, бронхиальной астме.

Тест на скрытую непереносимость пищевых продуктов

Это анализ крови, во время которого определяется степень влияния, оказываемого на обмен веществ в организме 150 экстрактами пищевых продуктов и химических веществ.

Общие признаки пищевой непереносимости:

усталость, отеки, мешки под глазами, сонливость после еды, плохой запах изо рта, повышенная потливость.

Клинические признаки поражения непереносимости пищевых продуктов:

Нервная система – мигрень, беспокойство, депрессия, раздражительность, ухудшение памяти, неспособность сосредоточиться, головокружение, лихорадка.

Органы дыхания – затрудненное дыхание, астма, кашель, аллергический ринит, синусит.

Сердечно-сосудистая система – изменения артериального давления, усиленное сердцебиение, нарушения сокращения сердечной мышцы, повышенная свертываемость крови.

Органы пищеварения – вздутие кишечника, тошнота, боли в животе, гастрит, колит, нарушения деятельности кишечника (по послабления стула, запоры), отрыжка, попадание воздуха в желудок, зуд в заднепроходном отверстии, геморрой.

Мочевыделительная и репродуктивная системы – циститы, воспаления мочевых и половых органов, предменструальный синдром.

Мышцы и кости – мышечные судороги, спазмы, дрожь, ослабление мышц, боли в суставах, критическое состояние запястного сустава, артрит, воспаления мышечных сухожилий.

Кожа (эпидермис) – местная и общая кожная сыпь, высыпания, экзема, дерматиты, различные повреждения кожи, псориаз.

Эстетические недостатки – целлюлит, избыточный вес.

Из «Книги отзывов и предложений»:

«...У входа в этот санаторий я бы установил памятник всему коллективу в виде большого человеческого сердца! Люди здесь по-настоящему сердечные!...

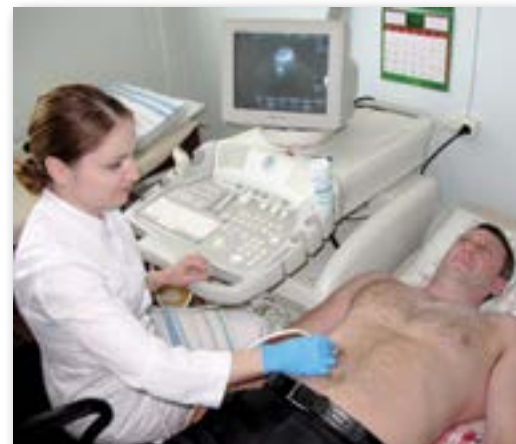
«...Все доктора и медсестрички санатория «Солнечный» как будто сошли с подиума, где шел конкурс на лучшую из лучших. Стройные, красивые, приветливые, добрые, отзывчивые, улыбки, профессионально грамотные, готовые в любую минуту прийти на помощь. Настоящие ангелы в белоснежных халатах с нежными улыбками и заботливыми руками!...

«Лет 8 назад я уже был в этом санатории с проблемой желудка. Мучила эрозия стенки. Вылечили полностью. С тех пор я позабыл, где у меня желудок находится. А недавно дома, в поликлинике, случайно, на обследовании, у меня обнаружили, что я на ногах перенес микроинсульт. Хотя я ничего особенного не чувствовал, просто сердце покалывало, и все. В санатории всего неделю лечусь. Все покалывания исчезли. Сплю нормально. Бросил здесь курить...»

«В этом санатории я уже пятый раз. У меня хроническое заболевание сердца. Ежегодное лечение здесь мне очень помогает, энергии прибавляет, как будто омолаживаюсь. Мне этой поддержки хватает потом на весь год».

«С первого дня пребывания в «Солнечном» невольно складывается чувство, будто сам санаторий только что открылся (хотя ему уже 20 лет). А ты едва ли не первый его отдыхающий – так тебе тут рады! Все тебе улыбаются! Когда я заметил генеральному директору санатория Татьяне Заудиновне Пазовой: «У вас что тут, без улыбки никто не работает?» – Она в ответ тоже улыбнулась: «А мы иначе не можем! У нас ведь санаторий-то «Солнечный»!»

Отдыхающие санатория размещаются в 2-местных номерах класса «люкс» с балконами. В каждом номере – телевизор, холодильник, внутренняя связь с выходом в город. В санатории имеется кафе, банкетный зал, бар, киоск для продажи периодической печати, детская площадка, библиотека. Охраняемая крытая автостоянка. В санатории есть свой микроавтобус для туристических поездок в Домбай, Архыз, Теберду, Приэльбрусье.



Отель «Барракуда»



Размещение:
- 16 номеров «стандарт» с балконами: двухспальная кровать, холодильник, телевизор, кондиционер, шкаф-купе, пол – ковровое покрытие, с/у и душ;
- 4 двухкомнатных номера «люкс» с балконами. Спальня: двухспальная кровать, холодильник, телевизор, кондиционер, шкаф-купе. Гостиная: диван, 2 кресла, холодильник, телевизор, журнальный столик, стулья, с/у и душ.

Кафе с разнообразными блюдами европейской кухни (зал и летняя терраса).
Сауна с бассейном и душевой.
Дайвинг-центр с обучением по международной системе и пробным погружением.

Адрес:
г. Геленджик, Южная, д. 32.
Тел.: 8 (86141) 5-10-13.
www.barracudas-hotel.ru

Санаторий «Русь»



«Санаторий Русь» расположен в курортной зоне города Горячий Ключ. Одним из основных лечебных факторов курорта являются термальные сероводородные, хлоридно-гидрокарбонатно-кальциево-натриевые минеральные воды.
Питание 4-разовое диетическое по заказной системе меню.
Основной лечебный профиль: заболевания органов желудочно-кишечного тракта; опорно-двигательного аппарата; сердечно-сосудистой системы; эндокринной системы, неврозы, синдром хронической усталости, а в лечебную базу - подводный душ-массаж. Лечебная база: кабинет водолечения; сухая углекислая ванна; грязелечение, парафинолечение, озокеритолечение; тепловые обертывания; ингаляторы; лечебный массаж; физиотерапия и магнитотерапия; зал лечебной физкультуры.

Адрес: г. Горячий Ключ, ул. Лермонтова, д. 41
E-mail: 2350235@mail.ru
Тел.: 8 (918) 235-02-35
www.san-russia.ru

Подробная информация о гостиницах - на интернет-портале журнала «Ростовчанка»: <http://rostovchanka-media.ru/>

Курорты Краснодарского края
Отдыхаем без посредников

ГД Романовых «Виктория»



Находится в тихом элитном районе курортной зоны Анапы, в 15 мин. ходьбы до песчаного пляжа.

Благоустроенный, ухоженный дворик с цветками, фонтаном, крытой беседкой со столиками, зоной для приготовления шашлыка, столовой, бассейном.

Размещение в номерах: «стандарт» на 2-3 человека; «Стандарт+» со сплит-системой; «Студио» с балконом и сплит-системой, «Эконом» с балконом. Есть двухкомнатные и трёхкомнатные номера с удобствами.

К услугам мини-кухня, WI-FI.

Адрес: г. Анапа, ул. Терновая, д.2.
Тел.: 8 (86133) 3-10-19;
8 (918) 49-84-173,
E-mail: domromanovih@rambler.ru
<http://www.domromanovih.ru>

Отель «Престиж»



Если вы ищете гостиницу или отель в частном секторе Лазаревского, отдых лучше всего провести в отеле «Престиж». Расположен в 40 метрах от галечного пляжа; в 50 метрах от аквапарка «Морская Звезда»; в 100 метрах от дельфинария.

Имеется стоянка на 10 машин. До автовокзала и ж/д вокзала 80 метров. Рядом кафе-ресторан «Дары моря» и столовая «Смак».

Номера на 2-х и 3-х человек. В каждом номере душ, санузел, телевизор, холодильник, кондиционер, сейф. Имеется доступ в Интернет через WiFi.

Адрес: г. Сочи, пос. Лазаревское, ул. Лазарева, д.106-А
Тел.: 8 (918) 401-06-36; 8 (918) 409-57-59
E-mail: hotel@prestige-lazarevskoe.ru
<http://www.prestige-lazarevskoe.ru/>

Гостевой дом «СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ»

«Семейный отдых» - это современная трехэтажная мини-гостиница с просторными номерами, из окон которых открываются потрясающие пейзажи величественных гор Кавказа и Черноморского побережья.

На территории гостевого дома имеется летняя беседка, качели, мангал, настольный теннис, бесплатная парковка для легковых автомобилей и автобусов. Номера: Эконом, эконом плюс, стандарт.

Питание:
Кухня для самостоятельного приготовления пищи. Возможна организация комплексного питания.

Пляж:
Гостевой дом «Семейный отдых» находится в 800 метрах от галечного пляжа.

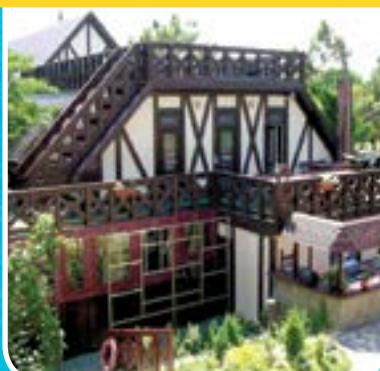
На пляже работают аттракционы, мини-аквапарк, открыт прокат оборудования для дайвинга и подводной охоты.

К услугам гостей курорта полеты на парашюте и мотодельтаплане, а также конные прогулки и пешеходные экскурсии к вершинам предгорий Кавказа.

Примерно в 2-3 км от побережья находится знаменитое озеро Сукко, где прямо в воде растут уникальные для России американские болотные кипарисы. Популярны экскурсии в дельфинарий и на грязевые вулканы. Рядом с озером Сукко расположена экзотическая «Африканская деревня», в которой летом регулярно проходят шоу национальных танцев и обрядов народов Африки. Особый восторг у туристов с детьми вызывают рыцарские турниры в замке «Львиная голова».

Адрес: Анапа, пос. Сукко, ул. Кавказская, 8.
Телефон: 8 (918) 432-33-23

Гостевой дом «Надежда плюс»



Размещение отдыхающих в одно-, двух-, трех- и четырехместных номерах и категории «люкс». Во всех номерах: двухспальные кровати, санузел (туалет, ванна (душ), умывальник), кондиционеры, диваны, телевизоры.

Для питания организован бизнес-ланч. Есть кухня для самостоятельного приготовления пищи, мангал. Имеется своя пиццерия. Вечерний ресторан, живая музыка. Пляж в 250 метрах, протяженностью около 5 км.

Адрес:
г. Геленджик, п. Криница, ул. Мира, д. 8а
Тел.: 8 (905) 470-94-68, 8 (928) 117-63-00,
8 (918) 148-79-31; факс: 8 (86141) 99-3-59
www.nadejplus.ru

База отдыха "СИГНАЛ"

Комнаты в отдельных домиках со всеми удобствами. На территории базы есть кухни для самостоятельного приготовления пищи, продуктовый магазин, собственное кафе. Проводятся вечерние дискотеки. Песчаный пляж - 200 м.

Адрес:

пос. Новомихайловка, Новороссийское шоссе, 15. (4 км от пос. Лермонтова, около детского лагеря «Орленок»)
Тел. 8 (918) 000-91-88
8 (918) 216-90-06

Всегда волнующая тема

Добрый день, дорогие друзья!

В сегодняшнем выпуске «Капли, отражающей мир» вашему вниманию представляется начало моей новой книги «Философия любви». Создавалась она несколько десятилетий. Со временем изменился жанр книги: от романа в письмах, какой она выглядела тридцать лет назад в рукописи, до романа в повестях, какой мы начинаем её публиковать сегодня. Неизменным всё это время оставалось лишь одно: желание автора понять, что же это такое – Любовь? Как её понимают разные люди? Какую роль и место занимает Любовь в их жизни?

В основе каждой повести – реальные события и люди, однако имена и фамилии главных героев, естественно, изменены. В целом же, это не документальное, а чисто художественное произведение, в котором образы героев обобщены до определённых человеческих типов своего времени.

«Крамольник в гареме», который представляется сегодня вашему вниманию, – первая повесть романа «Философия любви».

Жизнь Ростова-на-Дону, области и страны 80-х годов двадцатого века глазами корреспондента ведущей областной газеты. Читатели старшего поколения, наверно, вспомнят события своей жизни в те годы; молодые – окунуться в тот мир, которого уже не будет никогда и, возможно, сделают какие-то свои выводы.

Смена эпох и правителей, кардинальные перемены, как в жизни страны, так и в жизни главных героев – срез нашей с вами жизни, легко узнаваемой, где-то смешной и поучительной, где-то грустной.

Надеюсь, всем будет интересно.

Отклики можно присылать на мой электронный адрес: nik.m.fo@mail.ru.



Ваш, Николай Фомичёв



Внимание редакций газет, журналов, книжных издательств, владельцев электронных средств массовых коммуникаций!

Роман «Философия любви». Повесть 1. «Крамольник в гареме». Все права защищены. © 2014. Н.М.Фомичёв.

Перепечатка, копирование или иное воспроизведение, размножение и реализация повести «Крамольник в гареме», в том числе и электронными средствами, допускается только с письменного разрешения автора.

Николай ФОМИЧЁВ

ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ

(РОМАН В ПОВЕСТЯХ)

ПОВЕСТЬ ПЕРВАЯ

КРАМОЛЬНИК В ГАРЕМЕ

3.01.1985 г.

Рабочий день заканчивается.

Борис Чайка, заведующий промышленно-экономическим отделом областной газеты «Серп и Молот», нудится в ожидании. Целый час он бродит, из одной в другую, по двум комнатам нашего отдела, тоскливо поглядывая на часы. Портфель его давно заперт, стоит наготове. Борис ждёт шести часов, чтобы спокойно уйти домой и лечь пораньше спать. Вчера вечером, по его словам, он с кем-то долго и много пил, оттого сегодня весь день чувствовал себя утомлённым, не выпавшимся, ко всему равнодушным.

Наконец, в шесть часов пять минут, Борис берёт свой портфель, устало машет мне рукой: «Пока!», уходит...

Вдруг тут же возвращается. Совсем в ином образе. Энергичный, деловой, озабоченный! — «Кит, тебе придётся сматываться отсюда — ко мне девочка идет»!..

«Боря, не могу!.. — ответил я извиняющимся тоном. — У меня дел много. И, причём, все важные. Закрывайся с ней в своём кабинете, выключай свет, и всё»!..

Он махнул рукой: «Ладно, хорошо»!..

Через минуту в наш кабинет, в шубе и шапке, вошла, краснея и смущаясь, «девочка» — наша курьер. Кажется, зовут её Ира, или Таня, или Лера, не знаю точно.

Едва кивнув мне, она быстро прошмыгнула мимо, в кабинет зав. отделом. Они о чём-то немного поговорили. Затем Борис вышел. Глаза его весело и удовлетворённо блестели — куда девались скука и усталость! Включил в корреспондентской комнате, где я сидел, старый, побитый репродуктор. Он у нас на подоконнике и стоял, кажется, именно для того, чтобы Борис включал его, когда надо.

Игриво подмигнул: «Если кто спросит — меня нет»!.. — Вошёл к себе в кабинет, закрыл дверь и защёлкнул её на замок.

* * *

«Девочка» работала курьером у нас в редакции недолго — месяца три или четыре. К нам при-

шла, очевидно, после школы — на вид ей было лет восемнадцать, не больше. Её целью, видимо, был чётко продуманный статусный рост: сначала поработать в штате самой престижной газеты области — пусть даже и курьером; опубликовать несколько своих статей, получить должность корреспондента. Одновременно поступить в РГУ на заочное отделение и, в перспективе, стать журналисткой. Она не раз подходила к Борису. Улыбалась, настойчиво просила дать ей какое-нибудь задание. Что-то писала для газеты. Опубликовано было или нет — не знаю.

Для посторонних всегда деловой и крайне занятой, Борис назначал девочке время для творческих свиданий, естественно, после работы. Видимо, в минуты увлечённого совместного творчества «умудрённый опытом злодей» и склонил свою молоденькую ученицу к искусству полового общения.

Впрочем, как сказал Борис, она сразу и охотно согласилась. Подчеркнул: «С первого же предложения! Как будто ждала его!..»

Ещё незадолго до Нового года Боря со счастливой миной на лице сообщил мне по секрету: «Вчера сломал одной девочке целку!.. Я тебе потом расскажу!..»

Кто эта девочка, Борис тогда не сказал. Но догадаться было нетрудно. Я подумал: скорее всего — наша новая курьер. Молоденькая, видная! Ножки! Бёдра! Тонкая талия! Грудь!.. Когда она заходила к нам в отдел, Борис всегда улыбался и облизывался, глядя на неё. Потом, видимо, решил заняться как следует...

Что ещё интересно.

Однажды, недели две назад, в коридоре подхожу по какому-то делу к Таировой Кире Борисовне — второму заместителю главного редактора и секретарю парторганизации редакции. Опередив меня, её останавливает наша молодая курьер и о чём-то ей серьёзно говорит.

Когда я подошёл к ним ближе, Таирова отвечала: «Ну, надо ещё посмотреть на тебя. Мы же тебя не знаем. Надо поработать тебе в редакции еще не менее года, принять участие в общественной жизни...»

Когда курьер ушла, Таирова неодобрительно усмехнулась, с удивлением покачала головой:



– Ты смотри, какая! Без году неделя как работает, а уже подошла и говорит: «Примите меня в партию. Я ведь пока рабочая!.. И ограничения на приём в члены КПСС для интеллигенции на меня не распространяются». – Ты понял?!..

– Торопится девочка, – констатирую без эмоций. – Наверное, в университет собирается поступать. Молодец! Деловая!.. И без затей!..

* * *

...Минуты через две-три в кабинете у Бориса выключился свет.

Через некоторое время я вышел, чтобы не смущать влюблённую парочку. Прошёл сначала в цех, на участок вёрстки газеты, попросил верстальщиков сделать оттиск моего материала, сел в корректорской и всё внимательно перечитал.

Сегодня вечером я специально остался в редакции после работы. Завтра выйдет в свет первая часть моей статьи «Модель производства». Решил сам проконтролировать, как она верстается. Как стоит на полосе. Если что потребуется, самому поправить.

С обычными, рядовыми материалами у нас поступают проще: подписывают у заведомом, у курирующего замредактора, сдают в секретариат. И всё.

Правда, в этом случае, после публикации в газете, ты можешь обнаружить, что твой материал дежурной бригадой сокращался. Просто потому, что «не влезал» в отведённое место. Причём сократить могли самый важный кусок, из-за чего терялся смысл статьи. Потом ты будешь злиться, ругаться, доказывать, что не верблюд. Но все эти «сопли-вопли», как у нас говорят, будут уже «в пользу бедных».

Материал вышел в свет таким, каким вышел. Тиражом в триста тысяч экземпляров. И читателям не расскажешь потом, что виноват не ты, а дежурная группа, по халатности исказившая в статье твои слова и мысли.

Поэтому лично я на сей счёт, придерживался установки: «Хочешь, чтобы дело было сделано хорошо, делай его сам!» В особых случаях оставался после работы и курировал выход своей статьи вплоть до печати тиража номера.

«Модель производства» – как раз та публикация, когда малейшая неточность или ошибка в ней будут стоить слишком дорого...

Вроде всё сделал. Но! – тьфу-тьфу! Как бы не спазить! Бывает, что сам замечаешь собственную ошибку, когда она уже в номере!..

От этой статьи очень многое зависит!..

Жаль, нет сейчас Яши Дацина. Автора и работника так называемого «сплошного выборочного метода фотографирования производственных процессов». Его метод лёг в основу

математической модели – системы, которая, как я теперь убеждён, сделает революцию в научном управлении производством.

Математическая модель производства способна с идеальной точностью рассчитывать и показывать важнейшие экономические параметры, а именно: какие затраты, сколько сил, средств и времени потребуется для выполнения той или иной производственной задачи. В случае повсеместного внедрения модели, плановое хозяйство страны получит уникальный научный инструмент. Он позволит полностью исключить все непроизводительные расходы и потери, выявит огромные резервы, даст экономии по каждому участку, по каждому предприятию. А в целом по стране поистине колоссальную экономию сил и средств. Как следствие, вытекало также, что внедрение математической модели производства постепенно сделает ненужным, даже вредным всякое социалистическое соревнование в бригадах, в цехах, на предприятиях, поскольку такое соревнование будет лишь вносить сбой в безупречно действующий механизм. В более отдалённой перспективе математическая модель покажет ненужность... даже в партийном руководстве производством. Правда, на эти два последние обстоятельства мы с Яшей благоразумно решили не намекать.

Накануне Нового года, 29 декабря, Дацин уехал в Москву – там у него умер кто-то из дальних родственников. Похороны в связи с новогодними праздниками затянулись, и он до сих пор там.

Жаль потому, что больше всех ждал статью именно он. Ну и Каменев, конечно. Бывший начальник кузнечно-прессового корпуса Ростсельмаша, где эта модель производства сделала первые, но чрезвычайно успешные шаги. Сейчас Каменев – директор нового ростсельмашевского завода «Пластмасс». Но за судьбу модели производства по-прежнему переживает...

...Я еще раз медленно прочёл свою статью. Сделал несколько стилистических уточнений. Сам отнёс собственные правки в «горячий» литьевый цех, где стояли ряды серых станков, стелился лёгкий дымок и гул вытяжной вентиляции смешивался с лязгом движущихся деталей. Где из расплавленного свинца «варились» все строчки наших газетных публикаций. Около литья – чуда техники двадцатого века – упорно простоял «над душой» литьевщик до тех пор, пока она не отлила исправленные мною, новые свинцовые строчки. Подождал, пока расплавленный металл не остынет в белой струе охлаждающей жидкости. Сам забрал новые, ещё горячие свинцовые строчки, отнёс вестальщику, проследил, чтобы всё было поставлено как надо. И ещё раз перечитал оттиск статьи... Часа через полтора вернулся в свой отдел – ни Бориса, ни «девочки» уже не было...

* * *

Вообще, Борис Чайка – человек необычный.

Заведующий промышленно-экономическим отделом самой большой по тиражу и самой влиятельной на Дону газеты – печатного органа обкома КПСС и облисполкома. Борису сорок шесть лет. Но выглядит он гораздо моложе. Высокий, стройный, подтянутый, энергичный, коммуникабельный, лёгкий в общении. Любит острые, с «перчиком», анекдоты и всегда заряжен какой-нибудь идеей.

Идей у него уйма. Однако сам он их никогда не воплощает. Для этого ему не хватает усидчивости. Он раздаривает свои идеи направо и налево, помогая другим журналистам воплощать их в жизнь. За это Чайку уважали.

За исключением главного редактора, Борис со всеми общался дружески, на «ты», со всеми поддерживал ровные, хорошие отношения, никогда никого не обижал и никому не делал зла.

Женщины редакции Бориса любили, считали его мужчиной «видным», «статусным», «интересным», «справедливым», вместе с тем, «вспыльчивым» и «страшным матерщинником». В последнем они были не совсем правы. Борис человек вспыльчивый, но нецензурные слова, тем более в обществе дам, никогда не употреблял. Всегда был деликатным, но не стеснялся, в том числе и в присутствии женщин, называть вещи просто, прямо, своими именами. Только вместо мата всегда использовал какие-нибудь другие, вполне пристойные, нередко юморные, хотя и грубовато-народные, слова; притом делал это, как правило, с улыбкой.

Борис не особенно распространялся о своей биографии. Однако, время от времени, я его расспрашивал о ней. Постепенно выяснил, что сразу после школы он поступил в Воронежский университет, на факультет журналистики, заочно. Работал в геологической партии на Памире простым рабочим, писал заметки в Воронежскую молодёжную газету, печатался. После окончания университета, работал уже в штате редакции областной молодёжки, затем, как водится, перешёл в областную партийную газету. Через несколько лет работы в ней, понял, что беготня за однотипными материалами, прославляющими «ударный труд передовиков производства» и «мудрое партийное руководство», для него, простого журналиста – это потогонное, неблагодарное и не очень интересное занятие. Постепенно пришёл к выводу: чтобы продвинуться на журналистской службе, надо получить высшее партийное образование. Приехал на Дон и поступил на факультет журналистики очного отделения Ростовской зональной высшей партийной школы. Со второго курса стал усиленно печататься в «Серпе и Молоте», его статьи редактору при-

глянулись. Когда Борис закончил учёбу, Семёнов пригласил его на работу. Причём, с учётом партийного образования, в качестве одного из своих заместителей. Борис поблагодарил, но отказался. Честно сказал редактору, что каждый день читать «графоманские статьи», которые будут приносить ему журналисты, он долго не сможет. Попросился в заведующие отделом. Опять же, с учётом его образования, редактор назначил Чайку руководителем советского отдела. Но свёрхрутинная, скучная и однообразная работа по освещению деятельности исполкомов районных, городских и областного Советов народных депутатов вскорости ему приелась. Даже при том, что должность заведующего советским отделом принесла Борису личную пользу: через два года у него уже была двухкомнатная квартира в престижном доме, в самом центре города. Всё же, когда освободилось место завотделом промышленности, строительства и транспорта, Борис попросил редактора перевести его к нам – работа в промотделе считалась более интересной и разнообразной, все-таки реальное производство, конкретное дело. Борис стал нашим руководителем.

Получив отдел, он погрузился в изучение промышленного потенциала области. Это было интересно. Посылал нас на разные участки производства, чтобы в своих материалах мы рассказывали о том, чем озабочена экономика области, какие задачи стоят перед ней, как она их решает. Притом Борис всячески избегал тем партийного руководства экономикой, потому что относился к этому руководству скептически, как к «пятому колесу в телеге». Вообще, партийные органы Борис не жаловал и не любил общаться с партийными функционерами, по его словам «самыми скользкими, неискренними и лживыми людьми в нашей системе».

Как-то в откровенной, глубоко доверительной беседе со мной Борис признался.

– В ВПШ мне приходилось детально изучать историю КПСС и труды Ленина. Тогда уже я сделал вывод: все беды и неурядицы в нашей стране – от партийного руководства. КПСС это у нас главное зло. Ни райкомы, ни обкомы никогда, ни одному человеку не сделают добра – ну, кроме как для себя любимых, конечно, и своих приближённых. А испортить жизнь, сломать судьбу человеку могут легко и запросто. И никому ничего не докажешь. Метод работы у них только один: стучать кулаком, отчитывать, требовать, угрожать отнять партбилет, без которого ты – пожизненная пешка. И всё!

На своём опыте я вывел, примерно, то же самое. Но с конечными выводами Бориса не совсем соглашался: «просто жить, работать, зарабатывать деньги, максимально наслаждаться жизнью и ни за какие коммунистические идеалы



не сражаться!..» – Я лично в справедливые идеалы коммунизма верил. Считал, что за справедливость надо обязательно бороться.

Два года назад Борис женился во второй раз – с чем мы его все дружно поздравляли. Новая супруга симпатичная молодая девушка, на 20 лет моложе его. Окончила РИНХ.

За годы работы в отделе повсюду – в Ростове и области, среди начальников разных предприятий и учреждений Борис приобрёл много друзей, приятелей, просто хороших знакомых – героев его статей и очерков. Естественно, что он без особого труда помог своей молодой жене устроиться экономистом в управлении крупного предприятия. Недавно красавица-жена родила Борису двух девочек-близняшек, с чем мы его опять все дружно поздравляли.

Однако обстоятельства личной и семейной жизни сполна не удовлетворяли его мужской потенциал.

Едва ли не половина женщин в редакции моложе 35 лет, были, по его словам, с ним в «отношениях». Уговаривает он их мгновенно, опять же, по его собственным словам. Даже и не уговаривает, а просто предлагает и те, по большей части, соглашаются.

В наиболее сложных ситуациях разговор проходит в несколько этапов. На первом этапе, рассказывает Борис, женщины или молодые девушки, как правило, краснеют, обижаются. Некоторые даже возмущаются. Но предложение всегда облекается у него в такую необидную, игровую, даже юмористическую форму, что в другой раз женщина отвечает уже шуткой. А потом, поразмыслив, решает попробовать. В конце концов, и правда, чего терять!.. Ну, чуть-чуть, конечно, поволнуешься! Зато удовольствие получишь!..

Удовольствие от интимного общения с Борисом женщины, по всей видимости, действительно получали. Потому что тайная связь некоторое время продолжалась. По крайней мере, до тех пор, пока Борис не увлекался новой, свежей, более интересной для него партией. Притом примечательно, что ни одна из «бывших» женщин обид на Бориса не держала. Со всем своим гаремом он умудрялся поддерживать прекрасные отношения. И все его тайные «жёны» отзывались о нём ласково, с добротой.

Порой «соперницы» сидели на работе рядом, в одном отделе. Обе сдержанно и осторожно хвалили Бориса, если о нём заходил разговор, даже не подозревая, что обе являются членами его подпольной «семьи».

Сам Борис к членам своей «семьи» относился без каких-либо особых чувств, душевных и духовных привязанностей – просто как к разным, очень приятным блюдам питания в своём «меню», не более. «Блюда» давали ему энер-

гию, наслаждение, радость, полноту существования на свете – и он был доволен. ...Всё же Борис, как мне кажется, с интересом наблюдал за жизнью своего гарема. Часто со смехом делился со мной впечатлениями о том, как ведёт себя та или иная «Гюльчатай» во время «сеанса связи».

– Ада Малышева – (наша самая скоростная машинистка из машбюро) «работает» быстро, как и на своей машинке! – Та-та-та-та-та-та! – Хоп! – Всё, отпечатала!..

– Поля Кудлатова – дура набитая! Та кричит в экстазе! Я ей говорю: «Поля, ты можешь всё делать молча?.. Обязательно надо орать?» – А она отвечает: «А я не могу!.. Я так кайф получаю»!..

...Пару месяцев назад Боря увлёкся новой дамочкой. Недели две подряд, почти каждый вечер, он оставался после работы в нашем отделе и закрывался в своём кабинете с молодой, лет 25 – 26, машинисткой Таней, доброй, улыбочливой, миловидной, скромной девушкой, среднего роста, с очень приятной фигурой и личиком. Когда-то она была замужем, потом развелась, теперь живёт одна и работает у нас в машбюро.

«Аппетитная тёлка! – шепнул как-то мне Борис, глядя на неё на одном из частных (кажется, это был день рождения завпартотделом) редакционных мероприятий с выпивкой и закуской. – Надо ею заняться»!..

В тот же вечер Таня ответила на предложение Бориса. Сразу после мероприятия они закрылись в его кабинете. И недели две-три после этого он ходил счастливый, весёлый, довольный жизнью...

В эти дни однажды, после работы, ко мне зашёл Яша Дацин. Мы тогда ещё только готовили с ним публикацию «Модель производства». Яша усиленно меня консультировал, просвещал, вводил в дебри диагностики и математического моделирования производственных процессов.

Мы уже было начали с ним работу.

Вдруг Борис выходит к нам из своей комнаты, одетый и якобы собравшийся уходить домой. У нас комнаты смежные, из каждой есть отдельный выход в коридор. Но Борис почти всегда сначала заходил к нам попрощаться, затем, уходя, уже пользовался общей дверью нашего, корреспондентского кабинета. Кроме меня в этом кабинете работали ещё три корреспондента – Лёша Калашников, Валера Давыдов, Саша Ангельев, а также завсектором строительства (и поэт по совместительству) Толик Анзимов.

Борис уже был в пальто и шапке. Он подошёл к нашему репродуктору, как обычно стоявшему на подоконнике, зачем-то включил его и чуть прибавил громкость. Потом шепнул мне несколько слов, чтобы я все понял и не выключал звук. Затем громко, чтобы Яша слышал, сказал:

«Ладно, я ушёл»!.. Защёлкнул на замок свою комнату и вышел в коридор через нашу дверь.

Мы с Яшей продолжали увлечённо работать. Вдруг слышу, в кабинете у Бориса задвигались стулья. Яша тоже услышал, говорит: «Никита, там кто-то есть!» – «Да нет там никого. Давай работать»!

Шум стульев повторился, более явственный, отрицать это было уже нельзя.

«Там есть кто-то!.. Я тебе говорю!.. – сказал Яша в тревоге. – Кто-то залез!..» – «Ладно – говорю – не обращай внимания. Это Борис, наверное вошёл, там у него свой вход и ключи. А может, уборщица работает...»

Яша успокоился. Хотя и не понял, кто там был и что именно там, в кабинете, происходило. Не понял и после того, как из кабинета, опять через нашу дверь вскоре вышел сам Борис. Раскрасневшийся, словно только что распаривался в бане, слегка ошалевший и обалдевший, с мутными глазами, которые он, впрочем, усиленно прятал от нас. Таня, видимо, вышла в коридор через дверь его кабинета...

* * *

...Подкапывался Борис и к моей Лене.

Однажды, возмущённая, с выпученными глазами, она сообщила, что мой друг Борис Чайка на самом деле – подонок и негодяй!

– Он меня, что, за шлюху принимает?.. Козёл мерзкий!.. Чтобы в нашем доме я его больше не видела!.. Воды я ему не дам, путь даже не приходит!.. Ты знаешь, что он предлагал мне?.. Чтобы я тебе изменила!.. Говнюк!..

Подробности оказались типичными.

...Мой старый двухэтажный дом и новая, из красного кирпича, девятиэтажка, где жил Борис, стоят рядом на углу Пушкинской и Кировского. Я живу на первом этаже. Борис на седьмом. Из-за слабого давления вода по трубам иногда вверх не поднималась. Тогда Борис брал в руки вёдра и спускался к нам, на первый этаж, у нас вода была почти всегда.

Я находился в командировке, когда Борис с двумя вёдрами позвонил Лене. На кухне, пока вода набиралась, Борис стал «заигрывать». Наговорил молодой и доверчивой женщине тысячу комплиментов, отметил её женские достоинства, пытался нежно погладить по попе.

От растерянности, она его остановила не очень вежливо. Но, в свойственной Борису лёгкой манере, он всё перевёл в шутку.

Лена всё же оскорбилась. Или испугалась: а вдруг Борис её проверял, да ещё и по моей просьбе. Рассказала всё мне. Потребовала, чтобы Борис у нас больше не появлялся.

Я как мог её успокоил. Объяснил, что в подобных случаях обвинять мужчину, да, впрочем,

как и женщину, глупо! И обвинять!.. И вмешиваться!.. Если конечно, мужчина не насильник... Насилие – другое дело!.. Но Борис не насильник. Он – большой артист, чуть-чуть игрок. Но не насильник.

– То, что было между вами, это и было между вами, – пояснил я свою позицию. – Ты мне жена, но не собственность же моя! И ты, и Борис – два взрослых, самостоятельных, полноправных человека. В этом случае, как сказал классик, действует лишь одно правило: «Сучка не захочет, кобель не вскочит!..» А если захочет, так её драгоценный муж никогда об этом не узнает!..

То, что ты Бориса отвергла и осталась верна мне, вполне моё самолюбие удовлетворяет. Вполне! Значит, я интересен тебе больше, чем Борис. Хотя, многих других женщин – и моложе тебя, и старше, – Борис, я знаю, заинтересовывает и уговаривает очень быстро и с бо-о-ольшим успехом!.. Естественно при этом, многие обманутые мужья даже не догадываются о том, что их благоверные им изменяют!.. Борис в этом виноват? Да глупости!..

* * *

– ...Вообще-то я великий грешник, – сказал как-то Чайка, поведав мне о своих сладких отношениях с ещё одной очередной редакционной дамочкой. – Бог меня накажет за это!..

Сказал с такой искренностью и грустью, что я даже стал его успокаивать. И полушутливо-полусерьёзно высказал мысль, что не грешник он вовсе, а праведник. Потому что своим неустанным обслуживанием женщин выполняет первое и главное предназначение мужчин как таковых. И что Бог, скорее всего, даже вознаградит его, потому что он выполняет свои функции за всех нас, «никуда негодных» мужчин.

Эта мысль понравилась Борису, он сразу повеселел. И потом, спустя много дней, при случае часто повторял:

– Ты знаешь, Кит, я вот сколько раз вспоминал тогда, что ты сказал. И действительно, ты очень точно подметил, я выполняю главное предназначение мужчин! Вот это правильно!.. Раз Бог дал нам возможность наслаждаться телом, значит надо им пользоваться!.. А, кстати, знаешь, чем я женщин беру? Вот когда они упираются, возмущаются, отказываются, я говорю: «Ну и проживёшь ты всю жизнь с одним!.. И одного мужика только знать будешь, верность ему блюди!.. Ну, и что с того?!.. – Тебе что, Героя Соцтруда и ордена Ленина дадут за это?!.. Или муж награду за верность вручит?.. А-га!.. Никто твой подвиг не оценит!.. Всё равно постареешь и помрёшь, как все! И тело твоё сгниёт!.. А сейчас ты пока молодая, красивая и тело у тебя роскошное!.. Так хоть радость от него поимела бы в полной мере!.. А



так пропадёт оно ни за грош!..» После этих слов они уже долго не сопротивляются...»

* * *

Впрочем, «невзятые вершины» у Бориса всё-таки были.

У нас в редакции есть одна корреспондентка, Ира Мерзлина. Работает в отделе советского строительства, наверное, уже года два. Вдумчивая, серьёзная, немногословная. Огромные светлые глазищи. Высокая, стройная фигура и, подкупаяюще женские формы...

Без преувеличения, Ира у нас на загляденье. Разумеется, она знает это. Но нередко, в беседе создаётся впечатление, что она... стесняется своей привлекательности. Может быть, даже досадует на неё. Не без основания считая, что обаятельная внешность мешает ей в работе. Потому что все мужчины – и в редакции, и те, о ком она пишет – видят в ней прежде всего... желанную женщину, но не журналиста.

Ирина не терпит комплиментов в свой адрес, мягко, с юмором, но непреклонно останавливает того, кто пытается их ей говорить.

Я лично Иру за это уважал, поэтому спросил у Бориса с любопытством:

– А вот Иру Мерзлину ты пробовал обрабатывать?..

Борис как-то безнадежно махнул рукой, и я услышал ожидаемое:

– Пробовал!..

– Ну и как?

– А-а!.. Эта девушка у нас... с заморочками!..

* * *

Как-то после работы, кажется, перед Новым годом, мы с Борисом сидели у него в квартире, на кухне, светлой, просторной, уютной. Хозяин угощал меня «лечебной» водкой собственного приготовления, рецептом которой явно гордился. Это была обычная «Столичная», с добавлением перегородок грецкого ореха, зубчиков чеснока, стручков красного перца и чего-то ещё. Настойка получилась и впрямь отменная.

Мы её не спеша дегустировали, обсуждали редакционные дела и закусывали какой-то мясной вкуснятинкой, которую нам на стол поставила жена Бориса – Анастасия.

Сама она собиралась уходить на предновогодний корпоратив в управлении, где работала.

Оделась, принарядилась, зашла к нам сказать «До свидания».

Тут я стал свидетелем простых отношений Бориса со своей супругой. Боря с улыбкой, по-хозяйски, оглядел нарядную жену, похлопал по её красивой попе, сказал, смеясь:

– Ладно, давай! Только сильно там не трахай-

ся. Потихоньку... И без фанатизма!..

Настя загадочно усмехнулась и ушла. Я так не понял: это была простая шутка Бориса или его наставление в шуточной форме...

* * *

Домой к Борису мы заходили не часто: мне как-то нехотелось мешать течению семейной жизни молодых. Но заходили. Когда Борис приглашал особенно настойчиво. Посидеть. Выпить «по пять грамм». Обсудить какие-то редакционные дела. Анастасия открывала нам дверь всегда с улыбкой, но в наших разговорах, для неё не очень интересных, обычно не участвовала.

В отличие от энергично-нетерпеливого, заводного и говорливого Бориса, Анастасия была, напротив, очень немногословной, тихой, спокойной, даже флегматичной. Вместе с тем, приятно женственной и нежной. Ко мне, по моим ощущениям, она относилась с уважением и теплотой, хотя и несколько покровительственно, как к человеку романтическому, с твёрдыми моральными устоями, но не очень практичного в повседневной жизни.

Однажды, после окончания одного весёлого мероприятия, мы прощались. Я хотел дружески поцеловать её в щёчку, но Анастасия как-то неловко повернулась и подставила свои тёплые нежные губы. Меня как током прошибло!..

В другой раз, вечером, после работы, когда Борис был в командировке, Анастасия позвонила в нашу дверь. Я вышел. Она смущённо извинилась: «Никит, помоги мне. Не могу зайти в квартиру. Замок сломался, что ли... не открывается...»

Я захватил отвёртку, зубильце, плоскогубцы, молоток. Прошли в её дом, поднялись на седьмой этаж. К удивлению, замок открылся быстро. Похоже, Настя просто не той стороной вставляла ключ.

Поблагодарив за помощь, Анастасия мягким, грудным своим голосом пригласила зайти, попить чайку. Просто из вежливости. Но я смутился. Во мне заговорил дедовский принцип: в отсутствие хозяина, мужчина не имеет права заходить в дом к его жене.

– Настенька, с удовольствием бы! – говорю извиняясь, – но завтра мне надо сдать корреспонденцию, в номер... Побегу!..

Догадывалась ли Анастасия о «похождениях» своего любвеобильного мужа? Мне кажется, догадывалась, возможно, даже точно знала... от «доброжелателей». Но по каким-то, неведомым мне принципам, терпела, находила похождениям Бориса благоразумные объяснения, во всяком случае, принимала, как данность.

4.01.1985 г.

...Толя Анзимов с полчаса тихо сидел за своим столом. Листал отпечатанные на машинке листы и, видимо, в который раз, перечитывал свои стихи.

Наверное, они ему опять понравились. Потому что он встал. И громко произнёс:

— Я гений! У меня стихи гениальные! Таких стихов ни у кого нет!

Эту фразу он произносил не впервые. Мы, четыре корреспондента, сидящие с ним в одной комнате, обычно всегда воспринимали её молча. Как крик душевной боли не оценённого по достоинству человека. Всякий раз после этой громкой фразы мы лишь сильнее склоняли свои головы над бумагами, давая Анатолию Дмитриевичу понять, что в общем-то не имеем никаких возражений по сути. Но просто сильно заняты срочной работой. И не можем вдаваться в детали произнесённого.

Обычно, не находя себе активной поддержки, Анзимов умолкал, выходил из комнаты куда-нибудь покурить, потом возвращался и молча продолжал работать над текущими проблемами строительного сектора.

Но на сей раз я решил откликнуться.

— Вполне возможно, Анатолий Дмитриевич! — согласился я. — Может быть, ты и гений. Но дело в том, что об этом сегодня знает только лишь один человек во всём мире — это ты сам. А надо, чтобы в этом убедился весь мир!

— Да как же он может убедиться, если мои стихи нигде не печатают! — обрадовался Анзимов отклику.

— Хорошо — согласился я. — Пусть у мира нет возможностей в этом убедиться. Но вот даже мы, твои товарищи, сидим с тобой по несколько лет в одном отделе, в одной комнате. Вместе работаем, вместе водку пьём. И тоже насчёт твоей гениальности не очень осведомлены. Ты на крайний случай хоть нас убеди, что ты — гениальный поэт. А уже мы будем потом убеждать и других. Посмотри, у тебя благодатная нива — четыре голодных по хорошей поэзии человека готовы внимать твоим словам. А ты скромно молчишь. Обиваешь пороги литературных редакций. Обижаешься, что где-то и кто-то там тебя не печатает. Какие-то нехорошие люди тебя не признают. А мы тебе что, не люди? Что же ты нас игнорируешь?..

Лёша Калашников, Саша Ангелёв, и Валера Давыдов сидели молча, слушая наш разговор. Саша, корреспондент строительного сектора, работавший под руководством Анзимова, делал вид, что очень занят работой над текущим материалом и ему некогда внимать нашей болтовне. Лёша и Валера, работавшие, как и я, под руководством Бориса Чайки, заулыбались, ожидая интересного продолжения.

— Ну, раз так, хорошо! — пригрозил Анзимов. — Теперь я вас, тварей, буду просвещать!..

— Пожалуйста, Анатолий Дмитриевич! Ради Бога! Сделай одолжение! — говорил я как можно серьезнее. — Но только одно: не читай нам стихи в пьяном виде. Я слишком люблю и уважаю поэзию. Стихи, на мой взгляд, слишком серьёзное дело, чтобы их читать, и тем более слушать, после стакана водки. А у тебя получается наоборот: как только мы выпьем — ты начинаешь нам забивать мозги стихами. А трезвый — молчишь, как в рот воды набрал. А? Почему?

— Да потому, что вы же, падлы, несерьёзные люди! Начнёте хихикать, подсмеиваться!..

— Ничего подобного! — возразил я. — Это всё зависит от того, какие стихи. Если стихи интересные, тем более гениальные, все будут слушать с большим вниманием. А если ты начнёшь читать муру — про листочки-василёчки, про камыши на речке да про красивые восходы-закаты — конечно, слушать это трезвым никто не станет. Разве что выпьешь водки, разомлеешь, тогда и на камыши — и закаты потянет!.. Но гением за это тебя никто не назовёт...

* * *

Однажды, когда, по обыкновению, Анзимов опять хотел почитать свои стихи после работы, а мы уже выпили по две рюмки водки, я решительно воспротивился и вновь пристыдил его. Он не стал читать.

Спустя недели две мы собрались, чтобы отметить Борисов день рождения.

К нам в отдел поздравить именинника пришла Таирова Кира Борисовна.

И пришли поздравить Бориса еще две женщины.

Одна — фельетонистка Линникова, жена какого-то начальника областного УВД — дама гордая, немногословная, публикации которой многократно отмечались «Красной доской» и очень уважаемая редактором за то, что на её фельетоны никогда не бывало опровержений. Но, одновременно, не очень уважаемая многими журналистами редакции, за то, что свои пафосные «фельетоны» она всегда писала на основании судебных приговоров, когда «герои» уже сидели в тюрьме. Писать фельетоны на материалах суда и упражняться в едкой сатире на людях за решёткой уважающие себя журналисты считали за «подло». Находя в этом храбрость человека, пинающего ногой уже убитого хищника. Высшим пилотажем в журналистике всегда считалось как раз обратное: когда на основании опубликованного фельетона возбуждается уголовное дело и осуждаются его «герои»...

Вторая — Люба Евченко — заведующая идеологическим отделом. Ее статьи были такими,



какие и должны быть у занимающей этот пост в областной партийной газете, – огромными, воздушно-водяными. И везде, хотя и в разных вариациях, воспевалась одна-единственная тема, типа:

Прошла весна, настало лето –
Спасибо партии за это!
За солнце с небом и с луной
Спасибо партии родной!..

Оправдывало Любу то, что компартию она воспевала по должности, без фанатизма и рвения. И такими трафаретными словами и оборотами, что никто, кроме работников идеологического аппарата обкома КПСС, и тех, о ком она писала, в её статьях больше пяти – шести строк не осиливали.

В отдел с поздравлениями Борису пришли также и двое мужчин – первый заместитель редактора газеты Поздняков Анатолий Савельевич и заведующий собкорвской сетью Федоткин Иван Сергеевич.

С Поздняковым я проработал несколько лет. Хорошо знал его, понимал и уважал.

Однажды, еще в первые годы моей работы в «Серпе и Молоте», я побывал в сельском районе области. У нашего главного редактора есть такая мода: время от времени, журналистов из промотдела он направляет в село, писать материалы о тружениках полей (это у нас называется «оказанием помощи селу»). А журналистам из сельхозотдела, напротив, поручает готовить материалы из жизни каких-нибудь крупных предприятий, например, сельхозмашиностроения.

Нам, журналистам-промышленникам, такая «мода» нравилась. Она давала возможность побывать в деревне. Там другие темы, другие люди. Природа. Романтика. Возможность перевести дух. Перезагрузиться. Всё легче потом опять к своим «железным» темам возвращаться.

Но, как говорится, «тяжело в деревне без нагана». В данном случае, «наган» – это водка. Каторжный труд селян партией и государством у нас мало ценится. Сельский труд никогда не считался престижным у молодёжи. Основная масса людей на селе всегда жили гораздо хуже, чем в городе. Водка здесь выполняла своеобразную роль буфера, примиряющего человека с действительностью. Она была «культурным центром» села – «театром», «кинотеатром», «дворцом культуры», «концертным залом» и «цирком» одновременно; облегчала, разнообразила и скрашивала беспросветно серые будни селянина, делала эти будни более праздничными и, как ни странно, более человечными, сближала разных людей. Во всяком случае, многие весьма уважаемые селяне всерьёз считали, что

если ты не пьёшь, то в тебе запросто можно засомневаться как в человеке. Даже популярную песню Льва Лещенко здесь переиначили на свой лад: «Из полей доносится: «Налей»!..

Я решил доказать, что горожане тоже не лыком шиты. И, естественно, перебрал.

Ночью меня стало тошнить. Я выпил воды побольше, выбежал из гостиницы во двор, заложил два пальца в рот и вырвал, чтобы очистить желудок и не мучиться.

Однако кто-то из ростовских командировочных, проживавших в гостинице, заметил меня за этим неприглядным занятием и доложил первому заместителю редактора, Позднякову Анатолию Савельевичу, в то время бывшему также и секретарём партийной организации редакции. Мол, такой-то корреспондент областной партийной газеты в таком-то районе был замечен пьяным. Выбегал из гостиницы, плевал, и таким образом, ронял авторитет журналиста и печатного органа обкома КПСС, в котором работал.

Мудрый Савельевич, видимо, как водится, поблагодарил свидетеля за «сигнал» и пообещал принять самые суровые меры.

Он вызвал меня к себе в кабинет и устроил «разгон»:

– Я вас, чертей, устал учить! Сколько можно вам талдычить одно и то же: за-ку-сы-вайте!.. Вы же, как дикие люди, блин! Из каменных джунглей вырываетесь в деревню – и начинаете пить, ничем не закусывая! Гусары удалые, блин!.. Пьёте – так ешьте! Там же вас угощают – и рыбой, и мясом, и огурчиками! Так наедайтесь как следует! Тогда и пить будете меньше! И желудки ваши не так страдать будут!.. Никитос! – обратился он ко мне, нажимая на букву «о» в имени – ты понял хоть, что я тебе тут вдальбываю?!..

За такой «разгон» я готов был Савельича обнять!..

* * *

Как-то (ещё в первые годы работы в редакции) мне расписали для принятия мер письмо-жалобу женщины-пенсионерки, проживающей в ведомственном многоквартирном доме завода Ростсельмаш.

Старушка слёзно жаловалась: дом, в котором она проживает, заводское ЖКХ не ремонтировало уже десятки лет. Крыша протекает, трубы прогнили, стены отсырели, потолок рушится – ну и так далее. Жаловалась старушка во все инстанции, даже Брежневу в Москву писала – всё бесполезно. Понимая, что письмо её никогда в жизни не будет напечатано в «Серпе и Молоте», я решил схитрить.

Однажды Анатолий Савельевич Поздняков, позвонил мне по внутреннему телефону на рабочее место и попросил срочно подготовить и

сдать в номер авторский отклик-предложение по обсуждению редакции новой Конституции СССР. (Авторским у нас считался материал за любой подписью, только не за подписью журналиста, штатного сотрудника редакции.)

Я тут же вспомнил письмо-жалобу в моём столе. Изложил кратко историю злосчастного дома. Добавил к жалобе пенсионерки слова о том, что она горячо поддерживает выступление товарища Брежнева. И что в проект новой Конституции она предлагает внести слова о том, что надо всемерно укреплять работу жилищно-коммунального хозяйства страны.

Нёс заметку Савельичу и радовался. Думал, вот хорошо – напечатают письмо в газете! Я потом пошлю вырезку в райком партии. К опубликованной в «Серпе и Молоте» критике все начальствующие лица области относятся серьёзно. В райкоме поставят заметку на контроль, проследят, чтобы меры были приняты. И пенсионерка останется довольна, и поручение Савельича выполню.

Замредактора внимательно посмотрел предложенную заметку. Покрутил её и так и этак.

Мой «хитрый манёвр» он, видимо, понял сразу. Но протекающая крыша и прогнившие трубы старого дома как-то несолидно звучали на фоне обсуждения проекта Конституции страны.

– Слушай, Никита, – предложил он соломоново решение. – Ну что мы тут с тобой будем вот эти сопли-вопли печатать – ржавый водопровод, крыша с дырками! Мы новую Конституцию страны обсуждаем!.. Возьми назад заметку и перепечатай. Убери всё про водопровод, стены и крышу. Оставь слова автора письма, о том, что она внимательно изучила и горячо поддерживает речь товарища Брежнева. Что проект новой Конституции СССР она в целом одобряет, но предлагает повесить ответственность работников сферы обслуживания, в том числе и ЖКХ за нерадивое исполнение своих обязанностей. Вот так будет нормально!..

Я живо представил себе лицо старушки. Она посылала в редакцию письмо-крик о помощи, а в газете за своей подписью прочтёт слова благодарности в адрес партии и лично товарища Брежнева за неустанную заботу о благосостоянии народа. Ну, и свои умные предложения по улучшению Конституции СССР... Письмо-жалобу старушки, вместе с её конституционными предложениями, опубликованными в газете, я всё-таки направил в райком партии и в заводское ЖКХ с просьбой как-то помочь женщине и сообщить о принятых мерах...

* * *

...Иван Сергеевич Федоткин – заведующий соборовской сетью, ветеран редакции, журна-

лист с более чем 50-летним стажем, был фигурой не очень заметной в журналистике. Но зато достаточно влиятельной в коллективе редакции. Фактически, работающий пенсионер сталинской закалки. Он всё про всех знал. И про тех, кто давно когда-то работал в газете. И про тех, кто работал в ней сейчас. Возможно (были такие подозрения) – обо всех докладывал редактору в частных беседах. А редактор держал его в коллективе как своего рода наставника молодежи.

Судачили, что в своём сейфе Иван Сергеевич хранит толстую общую тетрадь, в которую собирает и записывает все услышанные им анекдоты. Именно поэтому «травить анекдоты», тем более политического содержания, в присутствии Ивана Сергеевича в редакции остерегались. Если кто-то забывался и рассказывал такой анекдот в его присутствии, то, когда перекур заканчивался и все расходились по рабочим местам, кто-нибудь обязательно язвил, кивая на уходящего в свой кабинет Федоткина: «Ну, все, Жора, попался ты! Сейчас Иван Сергеевич в тетрадочку свою тебя занесёт и доложит куда следует»!..

Справедливости ради надо отметить: никогда, ни единого раза, никаких последствий для рассказчика анекдотов не было. Возможно, Иван Сергеевич был просто осведомителем, то есть собирал анекдоты и передавал их куда следует для того, чтобы там, наверху, ответственные люди могли держать, так сказать, «руку на пульсе», быть в курсе общественных настроений. Возможно, собирал анекдоты «для души» в надежде дожить до того времени, когда можно будет опубликовать эту тетрадь; может, для каких-то других целей.

Во всяком случае, позднее, когда Иван Сергеевич умер, ходили слухи, будто сейф его вскрывали руководители редакции. И чуть ли не сам редактор лично. Говорили, что тетрадь с анекдотами нашли, что под каждым анекдотом стояла дата и имя того, кто рассказывал анекдот, но без каких-либо комментариев. Куда потом делась эта тетрадь и была ли она на самом деле – никто толком не ведал. Вполне возможно, что её могли просто сжечь.

Я думаю так потому, что сам был свидетелем многих случаев, когда высшие руководители «Серпа и Молота» старались оберегать нас, молодых и неопытных журналистов, от всякого рода неприятностей, связанных с политикой.

Вот эпизод.

Как-то главный редактор газеты, Дмитрий Иосифович Семенютов неожиданно зашел к нам в промышленно-экономический отдел. Видимо, просто из любопытства, посмотреть: что мы делаем в рабочее время. Все «промышленники» сидели в кабинете у Бориса Чайки и, как примеры журналисты, что-то обсуждали и планирова-



ли по работе.

В углу на железном сейфе, застеленном газетой, стоял закипающий чайник – пить чай в рабочее время не запрещалось.

Из уважения к главному редактору мы все, как положено, встали.

Дмитрий Иосифович от такого нашего приветствия слегка смутился, улыбнулся и чуть ли не извинился. Борис вышел из-за стола и начал серьёзно и деловито «забивать редактору баки» темой, о которой мы только что говорили. Семенов слушал его без особого интереса и просто оглядывал помещение. Увидев закипающий чайник, стоявший на сейфе, застеленном газетой с большим портретом Ленина, не торопясь, подошёл к сейфу, поднял чайник, молча забрал газету с портретом Ленина, скомкал её и бросил в корзину. Еще раз осмотрел кабинет и вышел.

Инцидент на этом был исчерпан и забыт. Но мы как-то сразу почувствовали: Семенов нам всем вроде отца родного...

* * *

...Борис на правах именинника накрыл стол, разложил еду. Все выпили за его здоровье по одной, потом по другой, расслабились, разомлели. И Анзимов решил, что настал момент для его стихов. Использовал его, как всегда ловко. После того, как кто-то рассказал вполне безобидный анекдот, Анатолий почти без паузы продолжил:

– Вот, кстати, насчет этого есть такие стихи. Послушайте!

И уже произнёс первую строку, но я шепнул ему на ухо: «Толик, перестань! Не читай!»

Анатолий меня словно не услышал, продолжал читать. Дело понятное: собралась солидная аудитория, её надо было использовать!.. Тогда я повторил свою просьбу громче. С обидой и возмущением. Чтобы слышали все.

– Толя, пожалуйста, ты можешь не читать стихи?!.. Почему ты нам их не читаешь, когда мы трезвые? Поэзия очень серьёзное дело, чтобы её слушать в пьяном виде! А у тебя мода: как только мы выпили, ты принимаешься за стихи! Ни поговорить нормально людям не даёшь, ни других послушать! Мы же не на вечер поэзии собрались!..

Такому нахальству с моей стороны Анатолий было возмущился.

Но тут неожиданно за меня вступился сначала Иван Сергеевич Федоткин;

– Вообще, давайте, наверное, Сарычева поддержим. Поэзия действительно серьёзная вещь. Мы, конечно, не пьяные. Но раз уже по чуть-чуть выпили – стихи читать не надо.

К Ивану Сергеевичу примкнул Поздняков, затем и все остальные. Видимо, всем изрядно на-

доели Толины полупьяные стихотворные упражнения...

...Летом женился Валера Давыдов – один из наших молодых журналистов. Свадьба проходила в банкетном зале ресторана «Балканы». Вот там Анатолий нашел не просто благодатное, а просто райское поле для своих стихов. Бедные молодожёны и гости вынуждены были терпеть, тараща глаза на Толю, если и не половину, то добрую треть времени всей свадьбы. Часа полтора, не меньше, Толя читал свои стихи, совершенно не замечая кислые лица и потухшие глаза присутствующих. Но лично я, честно говоря, не выдержал. Пожелав счастья молодожёнам, мы с Леной ушли...

Постоянное и многолетнее стихачество (прямолинейный Жора Большенко как-то в кругу коллег охарактеризовал это явление жёстче – «стихотворный понос»), причём, прорывающееся неудержимой лавиной именно когда слушатели «под мухой», стало, видимо, всем изрядно надоедать. Наверное, поэтому меня так дружно все и поддерживали.

Анатолий, естественно, обиделся.

На другое утро, когда я пришёл на работу, он торжественно произнёс:

– Обнаглели до высшей степени!!!

Обращался он, вроде бы, не ко мне, тем не менее, всем было ясно, к кому именно.

Я ответил:

– Толик! Вот ты, вместо высказывания обид, лучше бы каждое рабочее утро в нашем отделе начинал со стихов. Причём с таких стихов, которые наполняли бы нас энергией, силой, душевным подъёмом! Заставляли бы нас крепче думать над нашей жизнью!.. Тогда мы были бы тебе просто искренне благодарны!..

Анатолий тяжело вздохнул. Пожевал что-то губами, собираясь ответить, но ничего достойного не придумал и промолчал. С тех пор я стал замечать в его глазах некоторое замешательство всякий раз, когда я начинал говорить что-либо подобное.

На другой день утром я решил продолжить тему.

Все сидели за своими столами. Борис в своём кабинете. Я пригласил его к нам, в корреспондентскую, и серьёзно, как о чём-то очень важном, сказал:

– Боря! Вот возьмём, к примеру, Анатолия Дмитриевича! Он говорит, что он гений и отец русской демократии. И что стихи у него такие, каких свет не видывал и никогда больше не увидит. Но о чём он пишет? Вот вчера к нему при мне заходил человек. Один из руководителей большой строительной организации. Я слышал, как он жаловался! Какие жуткие порядки и дела творятся в строительном секторе! Партийные вожди заставляют людей идти на нарушения, на

подлог, на обман! Лишь бы к очередной политической дате или событию рапортовать о досрочной сдаче важного объекта. Представь! Водоводные трубы большого диаметра, проложенные к рыбообразным прудам, в некоторых местах не заваривали, как положено, а просто прихватывали сваркой на стыках, сваливали в траншею и засыпали землёй. Потом, когда приёмная комиссия уезжала, всё откапывали и продолжали варить. А бывало и хуже – бросали объект и переходили на другой... Эксплуатационники потом всё сами доделывают... Какие убытки несёт от этого наше государство! Ладно! Я согласен: про всё это не напечатают в газете. У нас тут «Даёшь монтаж – два дня этаж!» больше приветствуется... Но почему тогда Анатолий Дмитриевич про эти вывихи в строительстве не пишет свои стихи. А?

– Ага, – хмыкнул Анатолий. – А после этого меня направят осваивать широкие просторы Сибири и Дальнего Востока. Ты что хочешь, чтобы я закончил свою жизнь «во глубине сибирских руд»?..

– А! – уличил я его. – Вот то-то же! Ты хочешь и славу гения иметь. И водку пить! И вкусно есть! И спать в тёплой постельке! И жизнь свою закончить в окружении любящих тебя домочадцев! Много ты хочешь, Анатолий Дмитриевич, но ничего у тебя не получится. Гений всегда говорит то, что думает, что его беспокоит, всегда называет вещи своими именами. И не трясётся от страха! Жизнь гения часто заканчивается трагично. Но! «Дело прочно, когда под ним струится кровь»! Слышал про такое? Вот примерно так же и со славой!

– Не всегда! – глухо отозвался Анзимов. – Можно привести тысячу примеров...

– Но это не слава, если она ничем стоящим не оплачена, – возразил я. – Кстати, Анатолий Дмитриевич, я вспомнил о тебе, как о поэте, по такому случаю. Вот послушай, как на самом деле надо писать стихи!

И обратился ко всем:

– Между прочим, это стихотворение нашего современника, даже сверстника нашего.

– А ну-ка! Давай! Давай!.. – нетерпеливо заговорил Борис.

Все заинтересовались. И я прочёл случайно услышанное и записанное накануне.

Вагонные споры – последнее дело,
Когда больше нечего пить.
Но поезд идёт, бутылка опустела
И тянет поговорить.

И двое сошлись не на страх, а на совесть,
Колеса прогнали сон.
Один говорит:
«Наша жизнь – это поезд»!

Другой говорит:
«Перрон».

Один утверждал, что «Пути наши чисты»!
Другой возражал: «Не до жиру».
Один говорил, что, мол, «Мы – машинисты»!
Другой возражал: «Пассажиры».

Один говорил:
«Нам свобода – награда!
Свой поезд куда надо ведём»!
Другой говорил:
«Задаваться не надо:
Как сядем в него, так и сойдём».

А первый кричал:
«Нам открыта дорога
На много – на много лет!»
Второй отвечал:
«Не так уж на много –
Все дело – в цене на билет».

А первый кричал:
«Куда хотим – туда едем,
И можем, если надо, свернуть!»
Второй отвечал, что «Поезд проедет
Лишь там, где проложен путь».

И оба сошли где-то под Таганрогом
Среди бескрайних полей.
И каждый пошёл своею дорогой.
А поезд – пошел своей!

Я прочёл, не торопясь. С чувством, с расстановкой. Видимо стихотворение произвело впечатление на всех.

Борис сразу спросил: «Откуда ты взял эти стихи? Кто их автор?»

Уязвлённый Анатолий заметил сквозь зубы: «Автора, наверное, уже на Колыму упрятали»...

Я понял, о Макаревиче в нашем отделе никто не слышал.

– Не упрятали, Анатолий Дмитриевич! Не упрятали! Стихи и песни этого поэта распевают по всей стране. Пиши и ты вот так примерно! И я сам, лично, на свой собственный гонорар закажу твой бюст и поставлю в нашем отделе... Вот на этот самый шкаф!.. И будешь ты смотреть сам на себя и радоваться, какой ты у нас красивый!..

– Ну да!, – примирительно отшутился Анзимов. – На наши гонорары памятник не поставишь.

– Ничего! – успокоил я его. – Я буду копить целый год. Но памятник тебе – поставлю! И гордиться стану, что работал с тобой! И потомкам своим буду рассказывать, что наши столы – рядом стояли, что я лично видел тебя, разговаривал, даже мог потрогать тебя вот так рукой!.. Ты только пиши о том, что всех нас волнует! И будь



гением, ёлки-палки! Ну, что это такое?! У нас в редакции с десятков журналистов хвастаются, что пишут стихи. А гением быть никто не хочет!.. Зло достигает! Когда же этот бардак закончится?!..

* * *

5.01.1985 г.

Сегодня суббота. День отдыха. Но утром я пришёл на работу – дежурю по отделу. Такой у нас порядок: в субботу верстаётся воскресный номер, у дежурной бригады могут возникнуть вопросы по материалам отдела. Или срочно потребуется информация. Так что от каждого отдела один кто-то обязательно должен быть. К тому же сегодня, в субботнем «Серпе и Молоте», вышла моя вторая, заключительная статья «Модель производства». Естественно, мне хотелось посмотреть на неё в свежем номере газеты.

Внизу на вахте ключа от отдела нет. Но и одна, и другая дверь кабинетов нашего отдела промышленности закрыты на замок. Свет в обоих кабинетах не горит. Спустился на третий этаж к Варваре Павловне – сегодня она дежурный курьер и обычно по субботам забирает на вахте ключи, чтобы подшить в отделах свежие номера газет.

Она говорит: «Ключи забрал Чайка. Он был». Опять поднимаюсь вверх, дёргаю за ручки дверей. Закрыто. Заглядываю в машбюро, может, Борис диктует дежурной машинистке свой материал? Чайки нет. Дёргаю за ручки дверей сельхозотдела, может, он к ним зашёл – закрыто. Кричу на весь коридор: «Чайка, где ты»? Никто не отвечает. Опять начал спускаться на третий этаж. Слышу, открылась дверь на нашем этаже. Из сельхозотдела вышел Вася Брусенский.

Спрашиваю:

– Вася, Чайку не видел?

– Видел. Был здесь.

– Куда же он делся? Ключ забрал и смылся. А мне надо материалы в номер сдавать.

Опять стал спускаться вниз по лестнице. Слышу, открывается ключом наша дверь. Возвращаюсь назад. Вижу, Чайка выходит из своего кабинета. Смеётся и говорит тихо: «Чего ты кричишь?» Поправляет рукой пуговицы на брюках. Опять смеётся. Захожу в кабинет. Там, смущённо улыбаясь, сидит за столом уже одетая и немного растрёпанная наша молодая курьер (Лера), о ней я упоминал выше.

Здороваясь с ней, прохожу с Борисом в корреспондентскую комнату к своему столу. Тихо говорю Борису: «Надо же было свою дверь закрыть, а мою оставить. Мне в номер надо готовить две заметки».

Борис смеётся, махнул рукой:

– Ну, давай, готовь!..

Сам вернулся к себе в кабинет и о чём-то негромко заговорил с Лерой.

Я начал писать. Минут через пять Борис зовет:

– Кит, иди-ка сюда.

Иду к нему в кабинет. Он сидит за своим столом. Курьер скромно за столом посетителей.

– Ты можешь сказать, что это за камень? – протягивает Борис мне два небольших камешка, усеянных мелкими фиолетовыми кристалликами.

– Конечно, могу. Это аметисты...

– О! Я же тебе сказал, Никита угадает! – говорит Борис Лере. Та согласно кивнула головой, мол, да, убедилась.

Я пошёл было в свой кабинет, потом вернулся, говорю:

– Я даже могу сказать месторождение этих камушков.

– А ну-ка! А ну-ка! – сказал Борис. – Посмотрим!

– А что тут смотреть? Они с Кольского полуострова!..

Эффект был явный. Лера удивлённо покачала головой.

Борис сказал:

– Точно! А как ты угадал?

– А я не гадал. Каждый более-менее знающий геолог назовёт не только имя камня, но и его месторождение.

– Но ты ж не геолог!.. У тебя, наверное, есть такие?

– Нет. У меня есть крымские аметисты, но они отличаются от кольских. У кольских основание другое. Кольские аметисты на красном граните. В Крыму, на Карадаге, где я собирал аметисты, таких гранитов нет. Но даже и без гранита я угадал бы кольские аметисты. У них особый блеск: глубокий фиолетовый цвет с красноватым оттенком, не похожий на другие...

Я давно уже был заядлым коллекционером, охотником за драгоценными камнями. С увлечением штудировал вузовские учебники по общей геологии, кристаллографии и геоморфологии. Любил горы, горный туризм, охоту за минералами, ежегодно отдавал этому весь свой отпуск. И каждый, кто интересовался кристаллами, минералами, горами, сразу вызывал во мне симпатию.

– А как в горах можно найти кристаллы? – спросила Лера. – Посмотришь вокруг – камни, как камни!..

– Ну, признаков наличия минерала или драгоценного камня существует много. Даже очень много!.. Как-то с одним другом я был на Кавказе. Показал ему скальную стенку. Говорю: «Вот, смотри, квадрат. Два на два метра. В этом квадрате есть, так называемая вулканическая бомба. Часто она содержит драгоценные камни:

опал, халцедон, кристаллы горного хрусталя. Я эту бомбу вижу. Ищи!» Он чуть ли не по сантиметру осмотрел весь квадрат, ничего не нашёл. А я видел «бомбу», потому что её край чуть выпирал своей округлостью, и корка, которой она была покрыта, отличалась цветом и формой от вмещающей породы...

Когда Лера ушла, Борис опять поправил пуговицы на брюках. И заулыбался, словно премию получил.

– Я вам, наверное, помешал? – спрашиваю извиняющимся тоном.

— Да, нет, мы уже сделали всё, что надо, — Борис, довольный, опять заулыбался.

— А на чём тут можно?.. — с недоумением оглядываю его кабинет. — На стульях? На столах?.. Удобств же никаких?!..

– И на столах! И на стульях! И на полу тоже! – смеётся Борис.

– Что, на голом полу?..

– Ну почему на голом? Газеты подстилаю. Вон подшивки – «Правда», «Известия», «Комсомолка», «Труд»... Толстые, как перина!.. – объяснил Борис.

И сразу перешёл к самому интересному:

– Слушай, она так быстро освоила это дело! Я свою жену два года учу-учу!.. Но она так и не научилась вести себя в постели. А эта!.. Сама дрожит, лезет, обнимет, извивается, помогает, млеет и стонет от удовольствия. И всему этому научилась всего лишь за месяц! Месяц назад, – продолжал Борис с улыбкой и восхищением, – когда я ей целку ломал, она была скованной и всё боялась: «Ты туда не кончай!.. Ты туда не кончай!.. А то я забеременею!»!.. Приходилось вытаскивать, когда самый кайф!.. Теперь совсем другой коленкор: принимает какие-то таблетки противозачаточные, чувствует себя раскованно, ничего не боится – один сплошной кайф!..

– Способная девочка!.. – говорю я. И рассказал ему случайно услышанный в коридоре разговор Таировой и Леры, о том, что девушка хочет вступить в члены КПСС, пока еще рабочая.

Борис удивился:

– Деловая такая! Ты смотри! Надо её вообще опасаться!

– По-моему, – говорю, – наоборот!.. Эта... «стюардесса – надёжная, как весь гражданский флот»!.. Будет молчать, как партизанка!..

Я перевёл тему. Заговорил о своих любимых горах. Рассказал Борису о недавно захватившей меня идее: в следующем году обязательно организовать восхождение на Эльбрус команды журналистов «Серпа и Молота». Попытался передать ему своё восхищение Приэльбрусьем, где был в очередной раз не так давно.

Борис послушал, возразил со смехом:

– Лучше гор могут быть только... бабы, на ко-

торых ещё не бывал!.. А ещё лучше - и горы, и бабы в горах!.. – И рассказал, как года три-четыре назад отдыхал зимой на Чегете.

– Там, на склоне, чуть выше кафе «Ай», есть опасный для лыжников обрыв. Нас каждый день предупреждали: близко к нему не приближайтесь! Но туда как магнитом тянет! Летишь на лыжах в сторону пропасти, потом в последний момент круто сворачиваешь и проносишься мимо!.. Адреналин зашкаливает!.. Но ещё больший адреналин получал я вечером, в номере, с какой-нибудь лыжницей!.. До сих пор помню эти вечера!.. По мне, так приятнее баб ничего на свете нету!..

Чайка был в «ударе». Лера ушла. Но ему хотелось поговорить.

– Эх, Никита! Когда я учился в ВПШ, молодой был, энергия хлестала через край. Кровь кипела! Настроение всегда лёгкое! Девочку себе снимал за полчаса!.. Выхожу на Энгельса, где-нибудь поближе к продавцам цветов. Увижу студентку посимпатичнее, прямо к ней подхожу и говорю: «Девушка, вы такая красивая! Такая милая! Разрешите, я вам букет цветов подарю?!» Выбираю пороскошнее. Вручаю. И начинается! Где учишься, на каком курсе, кем будешь?.. Студентки на слушателей ВПШ всегда «клюют» – понимают, это будущие начальники!.. Покупаю шоколадки, бутылку вина, что-нибудь ещё... Приглашаю посидеть – пообщаться в нашем общежитии на Пушкинской. Заранее договариваюсь с товарищем, чтобы двухместный номер наш был пустым... И всё!.. Максимум через полтора - два часа я уже её трахаю!..

* * *

Через некоторое время позвонила Кира Таирова, с восторгами.

– Никита, материал у тебя получился великолепный! Молодец! Всё так чётко! Ясно! Доказательно!...

А еще через некоторое время (буквально, минут через пятнадцать-двадцать) заходит Борис.

– Кит, первый удар уже есть! Только что Таировой звонил Суслин (секретарь обкома КПСС по идеологии). Спрашивал: «У вас ещё много кусков по «Модели производства»? – «Сегодня последний». – «Ну, не знаю. Я поговорю с Семеновым. Но, по-моему, вы куда-то не туда пошли».

Через некоторое время подхожу к Таировой с предложением продолжить публикацию по теме «Модель производства». О том, как она внедряется в рамках одобренного ЦК КПСС все-союзного почина по аттестации и паспортизации рабочих мест на других предприятиях Ростова и области. О том, что уже есть положительные примеры с высоким экономическим эффектом.

Кира выслушала меня молча. Осторожно



сказала, что звонил Суслин, утверждал, что мы не туда бежим и что надо бежать совсем в другую сторону. Но, очевидно, моя горячая речь об огромных возможностях и перспективах модели производства – произвела на неё впечатление. Под конец она сказала: «Ладно, Никита, давай, готовь материал!»

Пришёл редактор.

Таирова сказала ему о звонке Суслина. Он ответил: «А! Испугались! Они там всего боятся»!..

Позвонил Яша. Он приехал из Москвы вчера (или сегодня?). Усталый, расстроенный. Прочитал оба куска «Модели». Договорились встретиться сегодня после пятнадцати часов. Сейчас уже 15-45. Иду к нему.

* * *

7.01.1985 г. 23-45.

Сегодня понедельник. Утром я, как обычно, пришел на работу. Лёша Калашников, видимо, уже прочёл второй кусок «Модели производства». Говорит, улыбаясь: «Что, Никита, пришёл за «Красной доской?»

«Ага, – отвечаю. – Пришёл, чтобы «Красной доской» по голове отоварили!.. А куда деваться?»..

(«Красная доска» у нас в редакции – высшая оценка опубликованного в газете материала. Присуждается на утренней планёрке, при обсуждении вышедшего в свет свежего номера газеты. Предлагается дежурной группой по выпущенному номеру, утверждается главным редактором, размечается повышенным гонораром.)

Пошутили. Посмеялись.

Перед самой планёркой звоню Болохову – заместителю генерального директора «Ростсельмаша» по кадрам и быту. Спрашиваю:

– Геннадий Моисеевич, помните, вы мне рассказывали о том, что на «Ростсельмаше» скоро откроются курсы механизаторов по подготовке для работы на комбайнах «Дон»?

– Помню. Они уже открыты. Начали работать.

– Так надо же материал написать. Вы сейчас свободны? Я приеду. Через полчаса буду у вас.

– Вы на чём? Машина у вас есть?

– Я троллейбусом.

– Подождите. Через пятнадцать минут подойдёт «Волга».

Быстро спускаюсь вниз. В приёмной, около двери редактора, собрались все заведующие отделами и дежурные бригады по вышедшим в субботу и воскресенье номерам (газета выходила у нас ежедневно, кроме понедельника). Все ждали приглашения на планёрку. Быстро говорю Борису, что уезжаю на Ростсельмаш к Болохову и буду после обеда.

Спускаюсь вниз. А через полчаса беседу с

Болоховым. Вместе с ним идём на курсы, осматриваем помещения для занятий, беседуем со слушателями курсов, осматриваем общежитие для них. Часа через два возвращаемся к нему в кабинет.

Секретарь Болохова мне говорит:

– Вам звонили из редакции. Просили, как только вы появитесь, перезвонить.

Набираю Борин телефон. Занят! Борис с кем-то говорит. Лёшин – занят! Свой собственный! Долго никто не подходит и не берёт трубку. Понятно: меня нет на работе. Но я упорно держу. Наконец, подходит Лёша. И вот уже слышу голос Бориса.

– Кит, ты знаешь, редактор как-то странно вёл себя на планёрке. Материал твой предложили на «Красную доску». Но он говорит: «Подождём». Спрашивает у меня: «Вы знаете, что Дацин изменил фамилию свою?.. Что его настоящая фамилия Гинзбург»? – Я ему только сказал, что это к делу не относится... Так что приезжай, пойдём к Яше узнавать: в чём дело? Почему он поменял фамилию?

Я говорю:

– Никуда не надо идти. Я всё знаю. Приеду часа в четыре, расскажу.

Борис вспылил:

– А что ж ты мне ничего не сказал?!..

Бросил трубку.

Еду в редакцию. Но на полдороге возвращаю машину назад, к заводоуправлению.

Иду к Каменеву. Сейчас он директор завода пластмасс объединения Ростсельмаш. Но вся модель производства практически испытывалась в одном из цехов кузнечно-прессового корпуса, когда он был там начальником.

Каменев встречает меня в своём кабинете с улыбкой. Но, чувствую, волнуется.

Откровенно признаётся:

– Читал твою статью, Николаевич. Всё правильно написано. А всё-таки в иных местах, особенно во второй части, аж дрожь по телу проходила. Идём мы за правду. Но против кого?!.. Однако отступать теперь некуда. Надо теперь драться до конца!..

Поделились планами на будущее. Я посетовал, что на рабочем месте, в обкоме, нет сейчас Власова – нового первого секретаря обкома КПСС.

– Он в отпуске. Власов работает в нашей области недолго, и не успел ещё обрести дружеских отношений с директорами крупнейших предприятий. Поэтому на проблему, которую мы подняли в газете, посмотрел бы принципиально... Остальные руководители обкома партии давно с Песковым в приятельских отношениях и, конечно же, его поддержат. Из отпуска Власов вернётся числа 15 – 20 января. И надо будет, чтобы обе статьи «Серпа и Молота» сразу попа-

ли ему на стол. Лучше всего, если инициативная группа по внедрению «Модели производства» напишет ему своё письмо и приложит вырезки из газеты. Письмо надо также написать и в партком завода.

Договорились поддерживать связь и держать друг друга в курсе событий.

* * *

...Захожу в свой отдел – там уже все встречают меня с улыбкой:

– Никита! – смеётся Леша Калашников. – Ты, оказывается, врагов народа поддерживаешь?!.. Какого-то Гинзбурга, который поменял фамилию и теперь его разыскивает милиция!..

Выходит из своего кабинета Борис и с ходу начинает что-то быстро говорить тоном обвинителя. Потом в кабинете у него зазвонил телефон, и он заспешил поднять трубку.

Заходит наш поэт Толя Анзимов. Делает широкие глаза, театрально улыбается, разводит руками:

– Никита! Ты еще на свободе?! А тут за тобой уже приезжали товарищи!.. Мы уже собирались тебе передачу нести!.. Ты же, говорят, какого-то там врага народа поддержал!..

Меня вся эта картинка начинала злить.

– Это кто конкретно говорит? Борис? – спрашиваю. – Ребята, идите все сюда! Хотите посмотреть на паникёра? Идите сюда! – приглашаю всех в кабинет Чайки.

Тот уже закончил разговор и положил трубку. Все вошли в его кабинет.

– Вот он, смотрите!, – указываю на Бориса. – Это паникёр! Когда начинается бой – он первый побежит из окопа!.. Этот человек страшнее врага!.. Чего ты в панику ударился, Боря? Фамилию Дацин поменял? Ну и что? Я знаю об этом. И вообще, я его биографию знаю лучше своей собственной! Его что, объявили врагом народа? Антисоветчиком? Но это клевета! Потому что у меня есть, по меньшей мере, пять характеристик на Дацина из разных, очень солидных организаций. Пять характеристик! – поднял я руку с растопыренными пальцами. – С подписями и печатями! Где чёрным по белому написано, что Дацин не враг, а друг народа! Что он политически грамотен, выдержан! Что он правильно понимает политику партии и поддерживает её полностью!.. И при чём здесь фамилия? Возразили нам что-нибудь по существу? Есть доказательства, что модель производства, о которой мы рассказали, вредна для предприятий? Или хотя бы ошибочна?..

– Ну, а все-таки, почему он поменял фамилию?

– Слушай, – дурдом! И ты туда же!.. Да очень просто! Женился во второй раз! И взял фамилию

жены по её просьбе. Она единственная дочь в семье. И её отец переживал, что фамилия его на ней прервётся!.. Вот и вся проблема!..

Через некоторое время Борис успокаивается.

Выясняется, что редактора, как видно, дёргал не только Суслин. Но, по-видимому, и Пивоваров – второй секретарь обкома КПСС. Естественно, по жалобе Пескова.

Иду один к редактору. Объясняю. Рассказываю о причинах смены фамилии Дациным, о положительных характеристиках на него, которыми я запасся и которые можно предъявить любому желающему взглянуть на них. Редактор выслушивает. Но по репликам, которые произносит, чувствую, что не знает ещё, как ему быть. Открыто поддержать меня не может, поскольку на другой стороне весов слишком большие люди. А на моей – всего лишь «правое дело», которое может и не победить. Намекает на то, что, дескать, Дацин имеет лишь одну цель – защитить докторскую диссертацию. И всё. Я говорю:

– Дмитрий Иосифович! Пусть даже и так! – Главное всё-таки в том, что его система даёт огромный народнохозяйственный эффект. ЦК КПСС принимает постановление за постановлением, призывает вскрывать и использовать резервы производства. А на Ростсельмаше на это не обращают никакого внимания. Как будто и постановления ЦК, и слова Генерального секретаря обращены к кому угодно, только не к ним!..

Редактор остаётся при своем мнении. Смысл, которого – «то ли правильно мы сделали, что напечатали статьи, то ли неправильно – я и сам не знаю».

В общем, всё будет зависеть от позиции Владова, когда он придёт из отпуска...

В коридоре ко мне подошла Таирова. Принимаюсь ей объяснять суть нашего разговора с Дмитрием Иосифовичем. И к великой радости, вижу, что Таирова полностью за меня. Что она ничуть не сомневается в правильности и необходимости публикации материалов. Пытается в этом убедить и редактора, но пока безуспешно. Никакой определенной позиции у него нет.

– Никита, – говорит Таирова, – не волнуйся. Всё будет нормально. Что же, редактор ожидал, что Песков и Котов прямо так сразу и признают себя неправыми во всём. Ничего подобного! Этого и следовало ожидать!

Рассказываю обо всем Борису. Он говорит на этот раз уже более спокойно и обдуманно.

– Ладно, Кит. Будем биться до конца. Если мы не правы, пусть нас увольняют. Но если правы, пусть примут те меры, которые ты поставил в материале: восстановят лабораторию и продолжат создавать модель производства.

Уже перед тем как идти домой, звоню Мещерякову, начальнику ГСКБ Ростсельмаша и генеральному конструктору «Донов». Договариваюсь



о том, что завтра приеду и соберу материал о результатах испытания комбайнов в 1984 году.

Когда вопрос был решён, он спрашивает:

– Никита, а что ты там за статью написал про Гинзбурга? Что ты там его хвалишь?

Невольно вскипаю от досады. Но отвечаю как можно спокойнее:

– Да, Иван Киреевич, есть такое. Материал собран интересный... Вы читали его?

– Нет. Когда он был напечатан?

– В пятницу и субботу, прошедшие.

– Прочитаю.

– Прочитайте, Иван Киреевич! – говорю. – Мне действительно очень интересно ваше мнение. Ну, до завтра!..

И оба повесили трубки.

* * *

8.01.1985 г.

Ходил сегодня к Мещерякову. Поговорили об итогах испытания «Донов» в прошлом году, о планах на год наступивший.

Зашёл разговор и о моих статьях. Мнение Ивана Киреевича для меня было важным. Я знал этого человека давно и всегда уважал – и как генерального конструктора «Донов», и как крупного руководителя, начальника ГСКБ – умного, справедливого, рассудительного, под началом которого работали около тысячи человек, в том числе конструкторы, испытатели, мастера, рабочие разных специальностей.

Обе мои статьи «Модель производства» он прочел. Я почувствовал, что в глубине души он на моей стороне, но и...на стороне Пескова.

– То, что руководители прячут резервы – это понятно. Я по себе знаю. А как без резервов? Если бы я, как руководитель, только одним своим непосредственным делом занимался! А то звонят из райкома: «Ты – коммунист! Помоги району! Выдели людей и технику для того-то!» Звонят из горкома: «Помоги городу, надо то-то и то-то сделать!» Из обкома указание: «Послать туда-то столько-то людей на помощь селу!» И так бесконечно! Надо помогать? Надо! Но и основной план надо выполнять! Его никто не отменяет! А не будет резервов – и план не выполнишь. И помочь никому не сможешь... С другой стороны, неучтённые резервы – это непроизводительные расходы. Они обременяют основное производство. Происходит удорожание себестоимости продукции. В масштабах страны, в целом, страдает экономика государства. Тут клубок противоречий!.. Ты затронул очень большую и болезненную тему! Решить её – даже не в компетенции Ростсельмаша. – И показал пальцем на потолок:

– Только вот там могут решить! Понимаешь? На самом верху!..

Помолчал. Потом продолжил:

– Что касается парткома нашего, так у него одна манера – уходить в сторону от всяких серьёзных проблем. Не поднимать никаких острых вопросов! Все сглаживать. Чтoб было тихо-мирно. Сколько раз так было: люди возмущаются, требуют принципиальных решений! Мы пишем в партком письма, поднимаем проблему, предлагаем варианты. Но Котов и на письма наши не отвечает, и вопросы перед вышестоящими партийными органами не ставит. И мер никаких не принимает. Так и варимся!..

* * *

9. 01.1985 г. 23-30.

Сегодня вечером состоялся крупный разговор с Котовым – секретарём парткома Ростсельмаша. Проходил он нервно, на повышенных тонах.

С Котовым я знаком уже несколько лет. С тех пор, как в редакции за мной закрепили основную тему: освещать в газете ход Всесоюзной ударной комсомольской стройки – реконструкцию объединения Ростсельмаш, создание, испытания и организацию массового производства новых высокопроизводительных зерноуборочных комбайнов «Дон-1500».

Кажется, еще в первой нашей беседе, рассказывая об истории предприятия, Котов между прочим подчеркнул, что раньше его должность называлась иначе: «парторг ЦК партии на Ростсельмаше».

Давно уже она именуется проще: секретарь парткома завода. Но, нередко, когда мы беседовали, в голосе Котова чётко прослушивались нотки «парторга ЦК». Так же было и на этот раз...

Но всё по порядку...

Утром я ездил в объединение «Красный Аксай». Собирал материал о бывшем инициаторе всесоюзного движения «Каждой минуте – рабочий счет!» Анатолии Просиченко. Его инициатива прогремела на всю страну. Сам Просиченко прежде был бригадиром, мастером, его портреты печатали и в местных, и в центральных газетах, выступал он на телевидении с рассказами о своём методе. Теперь, говорят, стал шабашником. Бросил родное предприятие, сколотил собственную бригаду. И шабашничает где-то в колхозах, выполняя работы по договорам.

Мнения о нём на заводе диаметрально противоположны. Одни (в основном, в парткоме объединения) считают его дезертиром, зарвавшимся и зазнавшимся человеком, не выдержавшим испытания славой. Другие (инженеры, рабочие, бригадиры), напротив, – исключительно честным, прямым, принципиальным и порядочным человеком. Болеющим за конкретное дело, а не

за дутую мишуру. Ненавидящим пустую болтовню и шумиху. Не пожелавшим принимать дальнейшего участие в фактическом обмане. Почин его громогласно поддержали и разнесли по всей стране. На самом же деле руководители предприятий страны не хотят ничего делать, чтобы на практике эффективно использовать рабочее время.

К сожалению, с самим Просиченко я не поговорил. Мне рассказали, что со своей бригадой он не выезжает из колхоза (спят где-то прямо на фермах) до тех пор, пока до конца не исполнят договор на механизацию каких-то процессов и не сдадут свою работу заказчикам с отличной оценкой. Затем он заключает договор с новым колхозом, и вся бригада перебирается на новое место...

Часов в пять вечера прихожу в редакцию. Мне говорят: звонил Котов, секретарь парткома объединения Ростсельмаш. Вернее, секретарь Котова. Просила передать, что Котов очень хочет поговорить со мной.

Набираю номер.

«Парторг ЦК» с ходу идёт в атаку: «Вся статья у тебя никуда не годная, все факты ты искажил или чуть ли не выдумал. Во-первых, самой лаборатории в кузнечно-прессовом корпусе не было. Дацин работал там электриком, а не научным руководителем лаборатории. Во-вторых, я уже тебе говорил, что институт «Гипрокомбайнпром» не является для нас компетентной организацией, так что ссылки на него никакого веса не имеют. В-третьих, выявленные резервы в цехе № 4 — это не результат внедрения предложений группы исследователей, а результат работы всего коллектива по выявлению резервов. В-четвёртых, писем мне Каменев никаких не писал. Наконец, прежде чем публиковать в областной партийной газете критическую статью, ты мог бы принести её мне и показать. Мне приносит критические статьи собственный корреспондент «Правды», Крюков! И каждый раз сверяется: соответствуют ли факты действительности в подготовленной им статье или нет. Вот если бы ты, прежде чем печатать, принёс свою статью и показал мне, ничего бы этого не было».

На все вопросы я дал ему, как мне кажется, ясные и недвусмысленные ответы. Слушал он их неохотно, были моменты, когда мы оба говорили в трубку, и никто никого не слушал. Причём, Котов взял такой тон, будто он мой начальник, а я его подчинённый, в чём я пытался его полностью разубедить.

Его цель я понял: наговорить мне побольше обвинений, попытаться напугать опровержением, показать мне мою журналистскую несостоятельность, самому высказаться, посеять во мне тревогу, смятение и положить трубку, не дав высказаться мне. Однако этой цели он не достиг. Я

таки высказался, и отпарировал все его наскоки.

Под конец он сказал:

– Хорошо, я подготовлю ответ на все твои вопросы, соберу всех в парткоме, и мы поговорим в твоём присутствии.

* * *

... В редакции атмосфера напряженная. Все увидели, что надо мной «сгустились тучи». Ждут развязки. В нашем отделе Толю-поэта сложившаяся ситуация, как мне кажется, даже радует. Можно отыгаться за мои обидные высказывания по поводу его стихов. И вообще, появилось приличное основание для острот:

– Лёша Калашников – это уже не Калашников! – громко восклицает Анатолий утром, выпив стакан крепкого кофе. – Его настоящая фамилия Гинзбург!

Сам Лёша помалкивает, посмеивается.

Борис, слава Богу, человек незлопамятный. После того как я вчера едва с ним не поссорился, резко его осадив, он уже успокоился.

Заговорили о деле.

Он сказал: «В случае чего – будем выходить на первого секретаря обкома КПСС». После этого я себя почувствовал значительно бодрее.

Мы, наконец-то, начали заниматься по-настоящему интересным журналистским делом.

В конце дня, когда мы остались вдвоём, Борис, улыбаясь, поделился впечатлениями.

– Слушай! Ну, эту планёрку, в понедельник, я до конца жизни не забуду!

Попов Толик, он был дежурным по номеру, стал докладывать. Что, мол, вот материал Сарычева – очень сильный, дельный. Поднимает вопросы масштаба экономики всей страны. Показан механизм полного выявления всех резервов на предприятии и явно негативное отношение руководства к этому механизму. Такой публикации у нас никогда не было. Я работаю в «Серпе и Молоте» десять лет и на моей памяти «Серп и Молот» ни разу не критиковал «Ростсельмаш» – флагман советского комбайностроения. А здесь критика очень аргументированная. Точная, ясная, доказательная. Дежурная группа предлагает материал на «Красную доску».

Редактор сидит, голову опустил. Знаешь, когда он в растерянности, то теряет дар речи. Но то, что он хочет сказать, всем очевидно.

– С «Красной доской... пока подождём... Там не всё ясно... Критика? Тут отдел будет отвечать... Чайка вместе с Сарычевым...

И сразу ко мне:

— А кто там руководил лабораторией?

– Начальником был Каменев, – отвечаю. – Дацин научным руководителем...

— Дацин?.. А вы знаете, что он фамилию по-



менял? Его фамилия Гинзбург. Дацин его псевдоним. Его, может, милиция разыскивает!

— А при чём здесь фамилия? — говорю я. — Факт есть факт: руководство объединения не хочет показывать резервы!..

Все, знаешь, сразу затихли. Тишина установилась гробовая! Все чувствуют, что запахло жареным. Что назревает грандиозный скандал и неизвестно, чем всё закончится. Человек двенадцать сидят и молчат, как в рот воды набрали. Я даже удивился такой тишине. Вот знаешь, я даже подумал: была бы муха, если б она пролетела, то было бы слышно. Все сидели мрачные, как на похоронах. Как вроде кого-то хоронят. И никто ничего не сказал. Интересное было зрелище. Я такого никогда не видел!..

Вечером я рассказал Лене о разговоре с Котовым. Описал позицию и поведение Анзимова, пожаловался, что Борис, по-существу, единственный человек, который меня полностью поддерживает. Лена, даже с некоторой обидой, возразила: «Ничего подобного! Я тоже тебя поддерживаю! Всё нормально, Никита! Я рада, что ты поднял такой серьёзный вопрос».

Лена права. Её поддержка хоть и не имеет прямого влияния на тех, кто принимает решения, но в морально-психологическом плане для меня, решившегося поднять «такую» проблему — дело немалое!

Завтра день, по всей видимости, будет нелегкий.

* * *

10.01.1985 г.

Был на «Ростсельмаше». Примерно около часа мы говорили с Котовым в его кабинете. И не говорили, в общем-то, а спорили.

Сначала он, впрочем, заявил: «Я в дискуссию с тобой по этой теме вступать не собираюсь».

Я согласился. И уже начал было излагать вопрос по другой теме. Но Котов меня прервал и внушительно повторил то, о чём говорил вчера по телефону. Только уже в более развёрнутом плане:

— Ты сделал здесь одну большую ошибку, — повторил он. — Тебе надо было, прежде чем публиковать материал, принести мне, показать и спросить: все ли там правильно? Ко мне Крюков(!), собкорр. «Правды»(!) — печатного органа ЦК КПСС(!) всегда приносит свой критический материал. Бросает на стол и говорит: «Опровергай!» И только если я не смогу опровергнуть, доказать обратное, он печатает. А если доказываю, то он вносит коррективы. И на его публикации мы никогда не делали опровержений.

— Анатолий Николаевич! — говорю я, — а если

у меня есть все документы? Если я уверен в истинности того, о чём написал? Почему я должен идти к вам за разрешением на публикацию?

— А в чём ты уверен? Ты знаешь, что лаборатории, о которой ты пишешь в статье, в КПК никогда не было? Дацин работал там слесарем-электриком.

— Да, действительно, он был зачислен в КПК, — согласился я. — Только не слесарем-электриком, а инженером-электронщиком, у меня на этот счёт есть заверенная копия приказа. Но у меня есть и должностная инструкция за подписью главного инженера объединения Церна. Инструкция скреплена круглой печатью объединения. И в этой должностной инструкции чётко и ясно расписано: чем на самом деле должен был заниматься инженер-электронщик Я.Е. Дацин. А именно, проведением диагностики и созданием математической модели в кузнечно-прессовом корпусе.

— Но это было нарушение! Инструкция эта сама являлась нарушением, за которое Церна может понести взыскание — и как главный инженер объединения, и как член партии!..

— Анатолий Николаевич! Но, если уж мы заговорили о партии и о нарушениях, то, в этом случае, я могу назвать вам целый ряд людей-«подснежников», которые числятся у вас на предприятии кем угодно, а на самом деле выполняют обязанности секретарей цеховых партийных комитетов... Это ведь тоже нарушение и кадровой, и финансовой дисциплины... да и авторитета партийного...

— Хорошо!.. — Котов осёкся, видимо, не ожидал от меня такой осведомлённости, сразу поменял интонацию. — А ты знаешь, сколько надо мне девочек поставить, чтобы они проводили сплошное фотографирование производственных процессов, которое предлагает Дацин?

— Анатолий Николаевич, а вы хоть одного человека выделяли для «фотографирования» в цехе № 4 КПК? Нет, конечно! Я знаю об этом. Всё было организовано настолько просто, легко и чётко, что ни вы, ни кто-либо из секретарей цехкомов партии даже и не догадывались, что проводится сплошное фотографирование производственных процессов.

— Ну, ничего!.. Я соберу всех специалистов у себя в кабинете, подготовлю официальный ответ, приглашу тебя и докажу, что все результаты по выявлению резервов в цехе № 4 КПК, которые ты опубликовал в газете, получены по другим причинам, а не потому, что там работала лаборатория. И тогда я посмотрю, как ты себя будешь чувствовать!..

— Анатолий Николаевич! А я приду на заседание не один. А с теми, кто мне давал отзывы о работе группы. А это авторитетные люди — кандидаты и доктора наук! Притом, старые члены

партии! Большевики!.. И тогда я посмотрю, как ваши «специалисты» начнут «плавать».

— Ах, вот ты как заговорил! Ну, я ещё побеседую с каждым, кто давал эти отзывы. И узнаю, как они давались и почему!..

— Из всего этого разговора, Анатолий Николаевич, я выявил одно, что вы хотите загубить хорошее дело. А я его хочу поддержать!..

— Ну, вот ты мне уже и клеймо приготовил!..

— Почему я? Это ведь ваша позиция?..

В таком духе продолжалась наша беседа. На протяжении её Котов много раз вскакивал, махал руками, краснел, вскрикивал! Досадовал, то возмущаясь моим упорством, то доказывая мою несостоятельность в экономических вопросах, то предлагая мне идти к ним на завод. «Мы возьмем тебя, дадим хорошую зарплату, иди к нам экономистом! И попробуй на практике сделать эту идею!» То, утверждая, что вся эта затея ни к чему не приведёт. Лишь только Каменев и Дацин защитят свои докторские диссертации. На что я отвечал, пусть они станут хоть академиками, лишь бы от их научных работ была практическая польза.

Порешили на том, что Котов должен, как это и положено, подготовить и направить в редакцию официальный ответ.

Иду к Каменеву. Его нет. Говорят, ушёл на партком. Действительно, разговор с Котовым у нас состоялся перед самым заседанием парткома, потому что, на выходе, я видел, как в вестибюль здания парткома входили Песков, Церна, Мещеряков и другие руководители объединения.

Вечером в редакцию я вернулся усталым, вымотавшимся. Наш поэт Анатолий Анзимов встретил меня очередным подколом:

— Никит! Ты фамилию свою не поменял? Я теперь не удивлюсь, если окажется, что ты тоже не Сарычев, а Гинзбург!..

Борис рассказал, что на редактора оказывают, как видно, сильное давление в обкоме КПСС. Потому что он ходит мрачный. Как видно, сожалеет уже, что ввязался в это беспокойное дело.

— Ладно, — говорит Борис, — если что, пусть нас увольняют. Пойдём работать дворниками. Они по 120 рублей за участок получают, работают с пяти до девяти утра на свежем воздухе и весь день потом свободны.

Анзимов, уходя домой, широковещательно изрекает опять:

— Никит, ты фамилию свою ещё не поменял на фамилию Дацин? Поменяй обязательно!..

На этот раз выдержка мне изменила.

— Толик, — говорю ему негромко, — я давно уже разочаровался в тебе как в поэте. Но сейчас уже начинаю разочаровываться в тебе и просто как в человеке...

— А чё ты синеешь?.. — возмутился Анатолий.

— Нет, ты продолжай в таком же духе и дальше! И я всем, совершенно убеждённо, стану говорить, что ты обычное... говно...

Анатолий смутился. Видимо, не ожидал резкого ответа. Потом сказал:

— Ну, тогда я вообще с тобой разговаривать не буду...

Я успокоил его.

— Толя, может, ты и получаешь удовольствие от подобных разговоров... Но я, честное слово, ни удовольствия, ни пользы!.. Так что для меня эта потеря не большая...

«...Ты понимаешь — сказал Борис, когда обиженный поэт ушёл домой. — Анатолий человек надорванный! Напрасно ты ему всё это говорил!..» — «Ты прав, безусловно, — хмуро согласился я. — Хотя!.. У меня нервы тоже не железные!..»

13.01.1985 г.

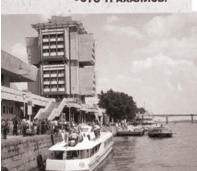
Весь день готовил блок по «Рабочей эстафете»: «Дон» на пути к конвейеру». Помимо других, там идёт и мой материал об организации Всесоюзных курсов по изучению конструкции и правил эксплуатации «Донов». Отнесли с Борисом материал в секретариат, сдали, попросили не затягивать с публикацией.

В коридоре, на обратном пути, встречаемся с главным редактором. Увидев нас, он остановился, говорит:

— Насчёт вашей статьи. Тут выясняется, что не только Песков, но и Котов против неё. И обком КПСС..., и Пивоваров, и Суслин, и Кравченко — все в один голос утверждают, что нового в ней ничего нет. Что пользы от неё предприятию тоже никакой нет. И что «Серп и Молот» своей публикацией поможет всего лишь товарищам Каменеву и Дацину защитить докторские.

Мы с Борисом кинулись было дружно защищать свои позиции, доказывая обратное. Но редактор нас остановил:

— Ну, вот такое мнение сложилось в обкоме. Там же Пивоваров (второй секретарь обкома КПСС), Суслин (секретарь обкома КПСС по идеологии), Кравченко (секретарь обкома КПСС по промышленности) — они же все там «инженеры» — вот они и решили, что всё это не нужно. Но если вы считаете, что вы правы, то я не возражаю, если вы опубликуетесь со статьёй в центральной газете. В «Серпе и Молоте» печатать об этом пока ничего не будем. А если вы решите написать в центральную газету и доказать свою правоту, то пожалуйста!.. Но вы должны знать, что девятого января Политбюро ЦК КПСС заседало по вопросу Ростсельмаша, и нашу статью там читали, и было высказано мнение, что мы не те вопросы поднимаем, что у Ростсельмаша сейчас более важные задачи, а мы дезориентируем читателей...



– Политбюро ЦК КПСС?!.. – Мы с Борисом опешили, не зная, что сказать.

– Ну, по крайней мере, вот такое мнение высказали наши «инженеры» из обкома партии... Они там все Дацина сейчас ищут!.. – Разговор шёл в коридоре, около восьми – девяти вечера. Редактор был уже одет, в пальто, в шапке. Видимо, уходил домой. Последние слова произносил, уже спускаясь по лестнице к выходу...

Мы ничего не поняли!..

Зачем ищут Дацина, если он дома сидит? И его можно найти за две минуты?! Достаточно трубку телефона поднять!.. И неужели же, в самом деле, заседало Политбюро ЦК КПСС и по нашей статье было высказано вот такое мнение? В этом случае Политбюро противоречит своим собственным Постановлениям о необходимости всемерно вскрывать и задействовать неиспользованные резервы?!.. Выходит, это только лозунги? На самом же деле никто ничего менять не собирается? Или в данном, конкретном, ростсельмашевском случае цель оправдывает все средства?! И ради «Донов», можно выбрасывать на ветер гигантские деньги?!.. Или это всё домыслы и опасения «инженеров» из обкома КПСС? Ничего не понятно!..

Впрочем, для нас стало совершенно понятным главное: Дмитрий Иосифович Семенютов не против, чтобы мы доказывали свою позицию через центральные органы печати. А значит, он свою личную позицию определил. Он – за нас! И эта поддержка дорогого стоит!..

4.02.1985 г.

Время летит стремительно. Событий произошло много. Главное: пришёл официальный ответ из парткома Ростсельмаша за подписью Котова – отрицательный.

Договорился с Огурцовым, собственным корреспондентом «Советской России», кстати, печатного органа ЦК КПСС, – о подготовке статьи для этой газеты по модели производства. Он попросил сделать её как рассказ, как историю о неудачной попытке внедрения хорошей научной разработки, которая могла бы дать значительный хозяйственный эффект в экономике страны.

Пишу урывками. Времени, чтобы заняться статьёй основательно, нет. К вечеру, как правило, так устаю, что кажется, не до статьи. Тем не менее она продвигается. На этой неделе, скорее всего, закончу.

Другие новости.

С Толиком Анзимовым я помирился. Просто подошёл к нему и попросил: «Толик, прости меня, пожалуйста. С такой «закруткой» я уже чувство юмора стал терять. Извини, пожалуйста, Толя...». Он ответил просто: «Забыто!..».

Никаких подколов в мой адрес с его стороны

больше не было. Но сам он вдруг стал пить. Пил он несколько дней подряд, и довольно прилично.

Утром приходил на работу трезвым. После планёрки обычно куда-то уходил. А через два-три часа возвращался в кабинет уже «на рогах».

Один раз пришёл на работу весь помятый. Сильно отвисшей и распухшей нижней губой синего цвета и ссадинами на лице. Что-то случилось – дома, что ли? Или ещё где? Ничего нам не рассказывал. Мы, из деликатности, не спрашивали.

Сегодня – то же самое.

После планёрки как обычно куда-то удалился. Пришёл через час уже с «перевёрнутыми» глазами. Сел за свой стол, вынул пачку листов с отпечатанными стихами собственного сочинения, начал их просматривать.

Вошёл, озабоченный каким-то делом, Слава Ярошенко – заведомо информации и спорта.

Толик, увидев его, обрадовался.

– Слава, садись-ка, послушай!

Слава из приличия присел. Выслушал молча пьяное чтение. Без эмоций. Сказал что-то вроде: «Хорошо, старик». И ушёл.

Толя, обрадованный похвалой, подсел ко мне поближе, предложил:

– Нет, вот ты послушай – это же хорошие стихи!

– Сомневаюсь, Толик, прости, – мягким, дружелюбным тоном ответил я. – Скорее всего, какая-нибудь вода...

– Нет, ты послушай! – настоял Анатолий.

И стал читать.

Стихи действительно были похожи на воду. Причём, на воду плохого качества – с хлоркой и ржавчиной, какая обычно течёт из наших кранов. Пить её было неприятно, противно. Но что делать, другой нет. Я терпеливо выслушал. Когда Анатолий закончил и спросил: «Ну, как?», я ответил откровенно: «Толик, такие стихи даже я могу написать: «Таратушки, таратушки! Таратушки тра-та-та! Ах, какие мы частушки! Ах, какая мы фижня!..»

О чём ты пишешь, Толик? Сколько проблем вокруг! Сколько бардака и неурядиц! Сам страдаешь от всего этого – ходишь с синяками, мы же всё видим! – а пишешь, извини, чепуху!.. Неужели тебе не противно самому?.. Да напиши ты, наконец, о том, что тебя самого мучает, что заставляет страдать!.. Мы же люди, сразу откликнемся!..

Он сначала обиделся. Потом, подумав, сказал:

– Нет, но ты в чём-то, конечно, прав!..

Когда из своего кабинета вышел Борис, видимо, заинтересовавшись нашим разговором, Анатолий пожаловался ему:

– Ты знаешь, Боря, Никита меня упорно под-

бывает писать то, за что меня отправят в Сибирь!

– Толя, – говорю я, – ну, если ты так боишься Сибири, то не пиши. Но ты же хочешь невозможного: подsunуть мне херню какую-нибудь и услышать аплодисменты. За что?..

Когда Анатолий ушёл, Боря сказал.

– Кит, не трожь ты его!.. Он помешался на этих стихах! Никому они не нужны. Но ты же его не исправишь!..

Борис прав. И как человека, и как поэта мне Толика тоже было жалко. Он научился, умеет писать стихи! Но сказать откровенно, во весь голос то, что у него на душе, что его возмущает, что заставляет его самого страдать и мучиться, – боится. Страх возможных репрессий не позволяет!

У меня подобного страха нет. Может, отчасти и потому, что я родился на 10 лет позднее?..

* * *

...В гости к нам зашла Таня Шацкая – секретарь редактора. Сначала зашебетала о чем-то не важном, потом, как бы между прочим, говорит:

– Слушай, Боря! Вчера мы сидели с Лерой курьершей и разговорились. Она такая счастливая, сияющая! Рассказывает: «Вот я подходила к Славе Ярошенко. Просила его дать мне задание: написать о чём-то для отдела информации. Но он отнёсся так грубо, невнимательно!.. А вот Борис наоборот, такой внимательный! Такой добрый, ласковый! – И объяснит, и расскажет, и поможет!..»

Таня захихикала:

– Я ей говорю: «Тут подозрительно! – «Ласковый!»! «Добрый!»! – Обычно он вспыльчивый, грубый! Матерщинник!..»

Боря ответил, улыбаясь:

– А это она в такой момент ко мне подошла. А подошла бы под горячую руку – увидела бы, какой я ласковый!..

Таня ещё посидела немного и ушла. Борис говорит:

– Ты понял? Всё-таки опасный человек эта Лера! «Счастливая-сияющая»!.. Надо ей сказать, чтоб не болтала!

– Боря, а ты что? – удивился я, – всё ещё с ней валандаешься?..

– Да вчера мы с ней!.. Но это уже не то!.. Раньше, в первые дни, у неё дырочка была маленькая! Приятно было. А сейчас уже дырища огромная, разработанная. Женщина настоящая!.. Уже не интересно!..

12.02.1985 г.

Получили официальные ответы на публикацию в «Серпе и Молоте». Первый – я уже говорил – за подписью Котова. Второй – за подписью

Пескова.

Оба отрицательные. Согласно им, никакой лаборатории в КПК не было и в помине. Полученные положительные результаты работы по выявлению резервов в цехе № 4 – это полностью заслуга действующего в цехе бригадного подряда, парторганизации и руководства завода, повсеместно применяющего передовые методы и почину, одобренные и рекомендованные к внедрению партийным руководством страны. Что касается предложений так называемой «инициативной группы», то специалистами завода они признаны неприемлемыми. Стало быть, газета выступила неверно.

Ясно, что такой ответ на критическое выступление газеты был предварительно согласован в обкоме КПСС. Давая, по сути, опровержение на статью, руководители завода наверняка заручились обкомовской поддержкой и точно знали, что повторного выступления газеты не будет.

Интересно также, что никакого парткома, на который Котов грозился пригласить всех своих специалистов и меня и гласно обсудить мою публикацию в газете, не было.

Письмо-ответ за подписью Пескова Борис дал мне почитать. Почему-то подождет, пока я прочту, и тут же забрал его назад.

Статью для «Советской России» я написал. Вчера мы обсудили её с Дациным и Чайкой, внесли правки и решили, что сегодня же я должен отдать её собору Огурцову.

Сегодня я дежурю по номеру газеты «свежей головой». По правилам редакции, я должен приходиться на дежурство к 17 вечера и прочитать все страницы газеты так внимательно, чтобы ни пропустить в свет ни одного «ляпа».

Но я решил прийти к одиннадцати утра.

Думаю, хорошо! Поскольку я дежурю, в номер ничего срочного писать не надо. Я спокойно посижу в машбюро, продиктую свою статью с поправками для «Советской России» машинистке. Ещё раз с Борисом посмотрим её. И ещё до начала своего дежурства успею отдать Огурцову. А в пять вечера, как положено, начну работать «свежей головой».

Идти по тротуару стараюсь аккуратно. Два дня назад выпал свежий снег. Много снега. А вчера пошёл дождь. Всё поплыло. Скользко. С непривычки, то в одном месте, то в другом, падают люди. Один мальчишка и женщина около продуктового магазина «Три поросёнка» опасно и смешно балансировали, взмахивая руками. А около магазина «Океан» мужчина, взмахнув портфелем, шлёпнулся на мокрый, скользкий тротуар.

Многие повыходили из контор с лопатами, бить лёд и очищать снег с тротуара. Подхожу к своему зданию. В вестибюле «Серпа и Молота» какая-то женщина агитирует:



– Молодой человек, вы в редакцию?
 – Да.
 – Скажите там, чтобы все мужчины вышли чистить тротуары.
 – Хорошо.

Поднимаюсь на лифте, захожу в отдел. Смотрю, Лёша передвинул свой стол – на месте, где он сидел, протёк потолок, на пол упали куски побелки.

Борис, увидев меня, принялся причитать:
 – Шеф злой! О Ростсельмаше ничего не пишем! Ничего не даём! Материалов нет! На всех рычит! Надоело всё! Куды бечь! А, Никит?

– Усё будет, шеф!.. – пытаюсь я успокоить Бориса словами из «Бриллиантовой руки». – Материалов нет? Будем делать!.. Но, кстати, это неправда, что у нас нет материалов. Пойди в секретариат, там целая пачка подготовленных промодделом статей. В том числе и по Ростсельмашу!..

Достаю из портфеля статью с поправками для «Советской России». Говорю: «Лёша, меня нет, я сегодня «свежая голова». Кто бы не спрашивал. Я пока пойду в машбюро, продиктую материал».

Захожу в машбюро, там Таирова. Как видно, давала какие-то указания машинисткам. Увидела меня, обрадовалась:

– Никита, вот хорошо, что ты пришёл! Зайди ко мне, пожалуйста!

– Ладно, – говорю. А у самого дух упал. Всё, думаю, сейчас срочное «ЦУ» даст. И я ничего не смогу сделать из запланированного!

Кира вышла. Я говорю старшей машинистке:

– Лариса Васильевна, мне может кто-нибудь отпечатать материал? Я готов диктовать.

Машинистки любили, чтобы им диктовали материалы, так быстрее работа идёт. Но Ада Малышева, самая скоростная машинистка в редакции, запротестовала:

– Никита, мы вчера тебя звали в обед диктовать! Но у тебя материал ещё не был готов. Видишь, когда время у нас есть, ты не можешь! Когда ты готов – мы заняты!..

– Никита, клади материал и жди, – заключила Васильевна. – Через полчаса позовём – продиктуешь. Или сами отпечатаем, когда освободимся.

Оставляю материал в машбюро и захожу к себе в отдел. Там Таирова. Стоят с Борисом и возмущаются.

– Он же держит их у себя по месяцу! Накапливает в секретариате, как на складе бумажном!.. А потом относит редактору сразу целую пачку... Понятно, что шеф материалы не читает, а сразу начинает рубить! – возбуждённо размахивая руками, горячится Борис. – А потом возмущается, что мы ничего не пишем! Что у нас нет материалов!

Я понял, речь идёт о стиле работы Вязенова – ответственного секретаря редакции.

Таирова:

– Я не знаю уже, что делать. Редактор всех разносит. Материалов нет! Всё не так! Всё плохо!..

Увидела меня:

– Никита! Слушай, сегодня редактор говорил, что в материалах по районам слишком мало внимания уделяется сегодняшнему дню, рабочим будням. Не показаны трудовые подвиги чабанов, доярок, полеводов, скотников!.. У тебя там целая глава «Дети голосуют за мир»...

Обращается к Борису:

– Он там рассказывает, что дети в школах пишут сочинения, как воевали их деды...

Опять ко мне:

– Сократи эту часть! И побольше напиши о том, где и как работают чабаны сегодня. И последнюю часть – твоё описание степи. Там всё нормально. Только дополни эту часть словами о том, как эта степь кормит и поит людей! Как в ней работают чабаны, пасутся в степи отары!.. Ну, в общем, сам знаешь! Хорошо?

– Хорошо!

– Ну, давай! Забери у Вязенова материал и переделай!

Я упал духом совсем. Понял: всё! Ничего сегодня не сделаю! Все планы рушатся.

Стал размышлять. Все пожелания, разумеется, выполнить невозможно. Сколько начальников, столько мнений. Редактор прочтёт – у него могут возникнуть совсем иные требования. Например, скажет, почему бы тебе не взять династию чабанов. Дед-чабан скажем, был героем войны. Его сын-чабан – героем труда. А внук знатных чабанов пишет в школе сочинение про их боевые и трудовые подвиги. И мечтает, что вот он скоро окончит школу и тоже станет чабаном! Вот это был бы материал! Центральные газеты позавидовали бы!..

Возьмусь сейчас выполнять «ЦУ» Таировой. А запланированный материал не отпечатаю, Огурцову не сдам... Что делать?

Иду в секретариат. Вязенова нет. Его зам, ведущий секретарь текущего номера, Лёня, на мой вопрос с раздражением отмахивается: «У редактора».

Спрашиваю: «Когда идёт мой материал о Ремонтненском районе?» Он подумал: «Не знаю!» – «А когда они вообще выходят, по каким дням?» – «По вторникам, четвергам и субботам». – Вычисляю: «Сегодня вторник. Какой материал вышел?» – «Песчанокосский район».

Смотрю макеты всех полос на четверг. Запланирован Пролетарский район. Так! Значит, мой идёт в субботнем номере. Успею! Завтра – послезавтра сделаю!

Иду в машбюро. Там на меня сразу замаха-

ли руками: «Нет! Пока заняты!.. Срочно в номер печатаем!..»

Захожу в отдел. Борис опять в экстазе:

– Шеф злой! Всех разносит! Всех заводит! Заводила зовёт к себе опять! Сейчас будет поносить, что нет материалов!.. Куды бечь, Кит?!.. Как всё надоело!..

Уходит к редактору за очередным «ЦУ». Или за втыком.

Стою и думаю. Так. Работать здесь сегодня, судя по всему, уже не смогу. Сделать то, что запланировал, не дадут. Борис прибежит сейчас с воспалёнными глазами, вздутыми жилами и красным лицом. И скажет: «Никита, надо срочно делать то-то и то-то! Редактор приказал!» Придётся всё бросить и делать. А дежурства вечернего «свежей головой» по текущему номеру мне никто не отменял и не отменит. Придётся дежурить как ни в чём не бывало. И отвечать по полной, если ошибку пропущу.

Поэтому лучшее, что можно сделать в этой ситуации – сбежать. Немедленно. Пока еще не хватились. Пока не приставили к каким-нибудь срочным работам, которых здесь никто никогда не переделает. А если и попытается, то доброго слова всё равно не дождётся.

Всё ясно!

В одно мгновение засовываю наброски и черновики своих будущих материалов в портфель – дома посмотрю! Подбегаю к шкафу. Куртку, шапку надеваю на ходу. Хватаю портфель – и к лифту. Господи! Только бы не перехватили на площадке перед лифтом! Никого! Ура! И лифт свободен! Нажимаю кнопку – пустой лифт поднимается с третьего этажа. Через полминуты вскакиваю в него и быстро закрываю дверь. Пока лифт опускается, застёгиваю куртку. Выхожу на улицу. Там с десяток мужчин (видимо, поймали в издательстве), вооруженных ломом и лопатой, активно долбают лёд.

Отбегаю подальше от серого здания «Серпа и Молота». Спускаюсь в подземный переход на Будёновском. Поднимаюсь по ступенькам наверх. Иду по Энгельса. И вот тут, наконец, расслабляюсь.

– Уф-ф! Слава тебе, Господи! Сбежал от этого дурдома! Пропали оно всё пропадом! Пусть сами как хотят выполняют свои собственные срочные ценные указания!

Ах, какая это прелесть! Просто идти по улице. Не спеша, спокойно. Глазеть на людей. Болтаться по магазинам, высматривая, что там вообще «дают»? «Нормальных» денег нет, и не будет. Журналисты, в большинстве своём, люди мало-денежные. Но всё равно, хоть посмотреть, и то приятно! Мимо кондитерской «Красная шапочка», правда, пройти не смог: запах шоколада и вкусные молочные коктейли всегда поднимали настроение. Один стаканчик я с удовольствием

выпил.

Около кафе «Дружба», как всегда, очередь прилично одетых людей – стоят даже в такую погоду! Да, если бы сейчас их фирменной соляночки отведать!.. Как-то раз – было дело – я специально приходил сюда. Постоял, дождался своей очереди, попробовал дружбовской солянки. Очень вкусно! Очень! Но... не для нашего брата-журналиста – слишком дорого.

Эх, если бы в горы! На природу! Там – покой, тишина, красота и величие!.. Но сейчас это тоже из разряда мечтаний и фантастики. Горы – летом. Вот в кино можно бы и сходить. Но, как назло, ничего хорошего в кинотеатрах не идёт – ни в «Комсомольце», ни в «Победе», ни в «Ростове».

Поболтавшись в центре, по магазинам, я, перепрыгивая через лужицы из снежной жижи, прошёл пешком по Энгельса, зашёл в Детский мир «Солнышко» посмотреть, какие там фото- и радиотовары. Кстати, кое-что подешевело. Не настолько, конечно, чтобы можно было что-то купить, но всё же!..

...Перед Новым годом на площади между универсамом «Солнышко» и главным корпусом РГУ я наблюдал смешную и одновременно грустную картину. Огромная толпа покупателей, неистово жаждущих дефицитного товара («выбросили» импортную косметику) шевелилась и давила друг друга на сравнительно небольшом квадратике площади. Толпа была столь огромная и плотная, что пришлось вызывать автокран и с его помощью освобождать продавщицу из плена...

...Вспомнил рассказ жены. Лена заканчивала пединститут и как-то зашла в овощной магазин за капустой. Когда подошла её очередь, здоровенный мужик-продавец наклонился к ней, тихо предложил:

– Девушка, вам пудра французская нужна? – Проворно вытащил из-под прилавка красивую коробочку. – Сорок рублей.

Лена распахнула глаза:

– Это вся моя стипендия!

Мужик-продавец ответил:

– Так ведь это же настоящая французская вещь, где вы такую найдёте?

– Нет, спасибо. Дайте вилок капусты.

– Как хотите! 15 копеек!..

...Наконец, я добрался к себе домой. Поел что было. Немного прибрал в комнатах. Дома никого. Лена – учительница начальных классов, с утра до вечера в школе. Учит малышей азбуке, счёту, чтению, остаётся до вечера с ними, хотя получает копейки. Ребята наши тоже в школе, на продлёнке.

Сейчас покопаюсь в бумагах, которые принёс из редакции, а часа через два – два с половиной пойду на дежурство «свежей головой».



* * *

10.08.1985 г.

Грузия. Ингури ГЭС. Посёлок сейсмологов. Четвёртый день долгожданного отпуска.

Вот уж никогда не думал, что, находясь здесь, вдали от Ростова, за полтысячи километров от Ростсельмаша, я поменяю своё мнение о Пескове Юрии Александровиче – генеральном директоре объединения.

Но всё по порядку.

Отдыхаем на сейсмостанции уже третий день. Со мною Лена и двое наших детей.

Здесь уютные домики, в них живут московские сейсмологи. Их задача: с помощью приборов наблюдать за сейсмообстановкой в районе плотины, оповещать местные власти в случае опасности. На лето к сейсмологам приехали их жёны и двое детей из Москвы. Наши ребята – мой одиннадцатилетний Виталик и восьмилетний Ленин Рома – сразу с ними подружились. Нам выделили один свободный домик, пригласили оставаться в посёлке сколько захотим. На станции есть большой открытый бассейн, трое мальчишек и одна девочка с удовольствием купаются в нём с утра до вечера.

Сейсмостанция расположилась выше, за плотиной ГЭС. Благодаря плотине горная река Ингури поднялась более чем на 200 метров в высоту, превратилась в многокилометровое горное водохранилище, напоминающее озеро Рица. «Озеро» можно наблюдать со станции, по нему ходят небольшие кораблики.

Об Ингури ГЭС я слышал давно и много. В этом году решил: во чтобы то ни стало, по дороге в Верхнюю Сванетию, остановлюсь здесь и покажу детям гигантскую плотину.

Ингури ГЭС – грандиозная стройка, по статусу столь же важная для страны, как и реконструкция Ростсельмаша. Отличается от последнего лишь тем, что реконструкция у нас идёт одновременно с выпуском зерноуборочных комбайнов, а здесь всё строится заново. Впервые.

Высота плотины – 271 метр; она занимает второе (или третье) место в мире. Самой высокой в мире считается плотина Нурекской ГЭС, в Таджикистане, там она высотой более 300 метров. Зато плотина Ингури ГЭС, на мой взгляд, более красивая. Она построена в виде дуги, выгнутой в сторону искусственного горного «озера»; считается самой высокой в мире бетонно-арочной плотиной. Спроектирована в Москве в НИИ энергетических сооружений.

Понятно, такую махину одной Грузии построить не под силу. Поэтому возведение Ингури ГЭС, как и реконструкцию объединения Ростсельмаш, объявили Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, возводят всем Союзом. Семь лет назад, в конце 1978 года, ГЭС дала

первый ток, но, как у нас водится, строительство станции всё ещё продолжается.

Скорым поездом «Москва – Цхалтубо» из Ростова мы доехали до Зугдиди. Там остановились на турбазе. Интересно: одна сухонькая, невысокого роста, симпатичная бабушка-грузинка, работавшая в столовой турбазы, нас с Леной даже узнала. Я, говорит, вас помню. Вы приезжали года три назад, были такие сияющие, влюблённые, всё время смотрели друг на друга. Действительно, мы с Леной тогда только-только начали жить вместе...

Из Зугдиди автобусом добрались до Джвари, оттуда, на попутке, до поселка гидростроителей Ингури ГЭС.

Объект режимный, поэтому мы с детьми сразу направились в посёлок гидростроителей, где размещалось руководство ГЭС, чтобы попросить у директора пропуск на плотину, а также разрешение на фото- и киносъёмку.

Секретарь доложила о нас и предложила всем пройти к генеральному директору, который почему-то сидел в кабинете главного инженера. Я представился, предъявил удостоверение корреспондента «Серпа и Молота». Объяснил, что нахожусь с семьёй в отпуске. Но очень хотел бы побывать на плотине, полюбоваться её красотой, сделать снимки. Попросил выписать мне и семье пропуск на объект.

На мою просьбу гендиректор откликнулся, как мне показалось, с некоторой даже любезностью и удовольствием:

– Не возражаю, ничуть! Вас на плотину отвезет на машине мой водитель.

И предложил:

– Если не торопитесь, посидите немного. Я освобожусь и мы вместе пообедаем.

Минуть через двадцать мы все прошли в рабочую столовую, а там – в отдельное небольшое уютное помещение, для начальства.

Я, Лена и ребята принялись поглощать вкусно приготовленные блюда. Во время обеда разговорились. Наш гостеприимный хозяин высказал то, о чём ему, видно, очень хотелось сообщить:

– Я много раз бывал в Ростове. Очень хорошие люди ростовчане!.. Там у вас есть завод Ростсельмаш, я знаком и с его директором... Песков Юрий Александрович. Знаете такого?

– Конечно, – сказал я. – Пескова у нас все знают!.. Среди директоров промышленного Ростова это сейчас главная фигура!.. Во всяком случае, он единственный у нас директор союзного ранга!.. Его должность полностью называется... заместитель Министра тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР – генеральный директор объединения Ростсельмаш... А как вы с ним познакомились?

– Работа свела!.. Нам для Ингури ГЭС нужен

был сверхплановый металл... Много металла!.. Мы у всех просили!.. Но никто не давал. Песков помог!.. Внимательно отнёсся к нам. Выслушал. И помог... Настоящий, умный человек!.. Отзывчивый!.. Очень выручил нас!.. Благодаря ему, мы смогли выполнить задание ЦК компартии Грузии и лично товарища Шеварднадзе по досрочному пуску новых агрегатов ГЭС...

— Слушайте!, — обрадовался я неожиданной журналистской находке. — Так это же здорово! Гигант отечественного комбайностроения помог новому гиганту отечественной гидроэнергетики! Отличный материал! Пример реальных экономических связей двух предприятий, двух братских регионов страны!?! Давайте, я расскажу об этом в нашей областной газете?!

— Э-э-э, нет, дорогой! — с мягкой улыбкой оставил мой восторг и предложение хозяин. — Вот этого делать нельзя! Никак!.. Там вашу статью прочитают товарищи из такой организации, как... ОБХСС... Придут к Пескову, проверят. И накажут!.. За нецелевое использование металла, предназначенного для реконструкции Ростсельмаша... Нет-нет! Это не для печати!..

Подробности гендиректор строящейся станции рассказывал неохотно. Его повествование скорее было эмоциональным, без деталей. Раскрывать особенности хозяйственных связей, а также секреты «трудовых побед и свершений» в наше время, тем более незнакомому журналисту, любой руководитель счёл бы неразумным. Реальная кухня «великих трудовых побед» у нас всегда была закрыта от посторонних глаз. Всегда пряталась за пеной фраз, типа «став на ударную вахту», «применив передовые приёмы и методы», «проявив творчество», «сэкономив материалы и электроэнергию», «изыскав дополнительные резервы»...

Но пока мы ели, потихонечку разговорились. Фраза за фразой — и я всё понял.

В общем-то, типичная для нашего времени история.

Ингури ГЭС была объявлена в числе приоритетных союзных объектов пятилетки, названа Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Естественно, у партийных вождей республики, особенно у молодых и «перспективных», помимо «головной боли» от «стройки века», появилась и реальная возможность отличиться, выдвинуться в передовые на союзном уровне.

Партийные вожди, как водится, надавили на руководство стройки и обязали принять повышенные сощобязательства под лозунгом: «Досрочно построим — досрочно освоим!» Приятно ведь рапортовать ЦК КПСС о «большом трудовом подарке» к какому-нибудь очередному торжеству или политическому мероприятию — к Пленуму ЦК КПСС или к съезду партии. А там, глядишь, за умелую организацию работы респу-

бликанской компартии и в должности повысят!..

Но легко сказать: «Досрочно построить»! Огромная плотина, как и вся станция, чрезвычайно металлоёмкое сооружение. На выполнение плана металл отпускают. Но «построить досрочно», значит, надо где-то раздобыть тысячи тонн сверхпланового металла, без которого плотина рассыплется, а станция тока не даст. Где брать сверхплановый металл?

«Вождей» это не касается. Они давят, требуют: ищите! Страна у нас огромная! Тысячи предприятий! Проявите творчество, партийную находчивость!.. Не можете дело делать — кладите партбилет на стол и увольняйтесь! Найдём других, более энергичных и смекалистых!..

Ездили на Украину, на Урал — не получалось. Везде всё распределено, расписано; нужный металл отправляется строго по назначению, по плану. Пробовали искать в Центре, в Сибири, даже на Дальнем Востоке. Не получалось. Кто-то посоветовал: поезжайте на Ростсельмаш. Сверхгигантское предприятие! Там идёт масштабная реконструкция, возводятся огромные корпуса, новые заводы. Предприятие очень металлоёмкое! Каждый месяц потребляет тысячи тонн!..

Приехали в Ростов, встретились с генеральным, описали проблему, пожаловались на свою тяжкую жизнь. Мол, так и так, Юрий Александрович, мы с вами в одной партии... У нас одна вера... христианская. Выручайте! Нам то-то и то-то надо.

Братьев-руководителей из Грузии Песков понял.

Однако металл даётся Ростсельмашу тоже не просто так, сколько хочешь. Есть нормы, расчёты. На реконструкцию, на строительство новых корпусов и заводов. На производство самих комбайнов. Ладно, покумекаем. Помогать друг другу надо.

В общем, Юрий Александрович пообщал и действительно помог.

Как? Ну, это уже детали!..

Гидростроители станции досрочно запустили агрегаты, пошёл промышленный ток. Скоро, через год-два, полностью завершится строительство всей станции. В «верхах» это оценили. Бывший генеральный строящегося объекта повышен в должности. Наш хозяин, бывший главный инженер, утверждён в должности генерального директора ГЭС, скоро переедет в новый кабинет — сейчас помещение на ремонте... Да и сам Эдуард Амвросиевич Шеварднадзе месяц назад стал членом Политбюро ЦК КПСС, Министром иностранных дел СССР... Ну, конечно, не только за Ингури ГЭС — у него много других заслуг...

...После обеда водитель начальника Ингури ГЭС на директорской машине подвёз нас к плотине, передал охране распоряжение пропустить нас и всё нам показать.



Подождал, пока мы вернёмся, отвез на сейсмостанцию, чтобы мы могли всей семьёй, в красивом месте, спокойно отдохнуть несколько дней перед дальнейшим путешествием в Сванетию...

...Сокрытая, почти детективная, и, как ни странно, вполне наказуемая по нашим законам, история помощи Ростсельмаша в строительстве и пуске Ингури ГЭС, о которой я узнал совершенно неожиданно, не стала для меня простым фактом. Она помогла мне в ином свете, по-другому увидеть Юрия Александровича Пескова – и как человека, и как руководителя гигантского предприятия – в тех реальных условиях жизни, в каких существует экономика нашей страны. Во всяком случае, я стал гораздо лучше понимать его отношение к опубликованной мной «Модели производства».

7.10.1985 г.

Честно говоря, не ожидал! Мою новую «разгромную» статью по Ростсельмашу – «Цветут на заводе... «подснежники» – в «Серпе и Молоте» опубликовали полностью, без единой купюры. Дмитрий Иосифович, конечно, внимательно её прочёл и, наверное, не раз, но даже вопросов не стал задавать, подписал в номер. Хотя по своему содержанию статья не менее скандальная, чем «Модель производства» – об этом становится ясно сразу, по прочтению. Речь в ней идёт не об экономических потерях на предприятии, а о грубых финансовых и моральных нарушениях, о незаконных методах организации партийной работы на предприятии.

...В начале года, когда у меня был спор с Котовым, я вскользь даже проболтался про «подснежников», преждевременно раскрыв тему будущей публикации.

Однако, «парторг ЦК» был, видимо, настолько уверен в себе, что мой «прокол» его не насторожил.

Пользуясь особым пропуском на Ростсельмаш – с жирной красной полосой из угла в угол, означавшей: «Вход всюду, круглосуточно», – я неспешно подготовил материал. Собрал факты, коллективные письма рабочих, бухгалтерские и финансовые документы. Из них выходило, что в ряде крупных цехов и корпусов завода с большими трудовыми коллективами, партийные секретари по документам числились рабочими в бригадах, а фактически выполняли обязанности освобождённых руководителей цеховых парторганизаций. Мне удалось даже взять интервью у одного из «подснежников».

Молодой партийный чинуша, Сергей Лебедев. Человек, абсолютно убеждённый во всепобеждающей силе партийной власти и авторитета. Зимой он ходил по цеху в сером костюмчике, летом в белой «шведке» с галстуком. В руках

неизменно держал папку с какими-то бумагами. Разговаривал так, чтобы рабочие люди сразу чувствовали: перед ними если и не будущий генеральный секретарь, то в самое ближайшее время, как минимум, секретарь парткома завода, а через три – пять лет – партийный работник районного, городского или даже областного масштаба. У Лебедева в цехе был довольно большой кабинет, где он проводил собрания своего партбюро, беседовал с посетителями.

Чуть моложе меня, но и со мной Сергей Владимирович разговаривал как будущий партийный руководитель – прямо, с циничной откровенностью. С уверенностью, что я никогда не посмею опубликовать его слова, поскольку они будут бить по авторитету самой партии...

В бригаде, где он числился рабочим, будущий «генеральный секретарь» ни разу не появлялся, а мой «пролетарский» вопрос: не испытывает ли он угрызений совести перед людьми, обеспечивающими его зарплатой – показался ему вопросом профана, весьма далёкого от практики реального партийного строительства.

О том, что у них на иждивении сидит «подснежник», члены бригады узнали случайно. И возмутились.

Начальник цеха признался мне, Котов просто вызвал его к себе и заявил следующее. «Ты член КПСС? Вот тебе партийное задание: оформишь Лебедева на ставку рабочего 5-го разряда. Но работать он будет освобождённым секретарём партбюро и подчиняться лично мне... В цехе у тебя тысяча рабочих, а парторганизация небольшая, по линии партийного финансирования ставка освобождённого секретаря вам не положена. Тем не менее парторбота в цехе должна проводиться на высшем уровне! Или ты по-другому думаешь?..»

– Что я мог возразить?, – оправдывался начальник цеха, объясняя происхождение ставки местного вождя. – Партия наш рулевой!..

– Но он хоть какую-то пользу приносил коллективу? – спрашиваю.

– Конечно! – без сомнения подтвердил начальник цеха. – Какую? А вот, к примеру, был случай. У нас в цехе обвалилась штукатурка стен. И каждый раз, когда проходила заводская комиссия по чистоте и порядку, начинали меня долбить: почему у входа, над дверьми огромные дыры? Хотя денег на ремонт никто не давал!.. Тогда Сергей предложил: давай дырки закроем большим плакатом: «Мы придём к победе коммунистического труда! В.И. Ленин.» Сделали. Получилось и дёшево, и сердито! С тех пор все комиссии меня хвалят!..

Факты, изложенные в моей статье, невозможно было опровергнуть – все они были аккуратно задокументированы, в статье на эти документы имелись ссылки. Семенютов сразу всё понял...

Видимо, ему и самому хотелось ростсельмашевских начальников «поставить на место».

Статья вышла. В редакции опять все замерли в ожидании.

Но скоро пошли ответы: факты подтвердились! Лебедева сняли. «Подснежные» оклады парторботникам в цехах закрыли. Райком, а за ним и горком партии назначили партийные комиссии, итоги их работы обещали обсудить в городских парторганизациях, с тем, чтобы впредь исключить подобные нарушения. Поступил ответ из городского партгосконтроля и прокуратуры – по итогам проверки финансирования освобождённых секретарей цехкомов виновные в нарушениях наказаны. «Парторгу ЦК» объявлен строгий выговор с предупреждением.

Котов ни разу мне не позвонил...

28.10.1985 г.

Сегодня состоялся «исторический» разговор с Песковым – генеральным директором объединения Ростсельмаш.

...Утром я пришёл в самый красивый, экспортный цех завода, предстояло написать репортаж. Здесь на платформенном конвейере полным ходом шла подготовка к началу сборки новых зерноуборочных комбайнов «Дон-1500». Сюда, на экскурсию, уже приводили высокопоставленных «туристов», почётных гостей предприятия, желающих собственными глазами увидеть подготовку цеха сборки «Донов». Платформенный конвейер цеха уже обретаю свои черты, как будущая краса и гордость Россельмаша.

Тут мне и «повезло». В этот час здесь, на конвейере, в сопровождении огромной, человек в 15 – 20 свиты руководителей объединения, проводил очередной рабочий обход и генеральный директор – в светло-коричневом костюме, высокий и плотный, как борец Поддубный, с проседью в волосах. До этого мы с ним лично знакомы не были. Хотя, как мне рассказывали, Песков хорошо знал меня по публикациям, читал их все с пристрастием...

Я стоял на одной из платформ конвейера, метрах в пяти – семи от «свиты». Видимо, кто-то из сопровождающих показал генеральному на меня, как на главного врага завода.

Песков тут же повернулся в мою, «вражескую», сторону и буквально заорал на меня что было сил, со всей злостью, низким ненавидящим голосом:

– Что такое, Сарычев?!.. Ты почему постоянно гадости льёшь на Ростсельмаш?!.. А?!.. Мы что – самый плохой завод в Ростовской области?!.. Что, хуже нас никого нет?!.. Мы худшие?!.. Да у нас люди работают день и ночь!.. Они подвиги совершают! А ты гадости и гадости пишешь!.. Гадости и гадости!.. В областной партийной газете!.. Что, ничего хорошего у нас нет?!.. Ты ни-

чего хорошего не видишь?!.. Льёшь и льёшь на нас грязь! Льёшь и льёшь! Да что это такое?!.. Совесть у тебя есть?!..

По сути Песков был не прав. О Ростсельмаше я писал и много хорошего. Но положительные статьи, известное дело, воспринимаются, как норма, никого особенно не трогают. Хорошо – и хорошо! А вот если критика прозвучала – это караул!..

Песков орал на меня и отчитывал, как щенка. Как провинившегося, руководителя самого отстающего цеха, буд-то всё происходило на планёрке у него в кабинете, в присутствии всех! Я мгновенно понял: переубеждать его в неправоте, доказывать обратное в такой ситуации бесполезно – прозвучит, как «жалкий лепет оправданья»...

Но я чётко понимал: даже такой могучий и великий, Песков был всё же не моим начальником. И я вовсе не должен был перед ним оправдываться, притом, не чувствуя своей вины. Да, он генеральный директор и замминистра! Но он был членом горкома партии, в то время как главный редактор «Серпа и Молота» Дмитрий Иосифович Семенютов, которому я действительно подчинялся – был членом бюро Ростовского обкома КПСС! А это, как говорят в Одессе, «две большие разницы»!

В общем, я тут же набираюсь наглости и начинаю сам орать на Пескова, причём, в такой же примерно тональности.

– Юрий Александрович! А я что? Перевернул факты?!.. Исказил их?!.. Вы мне по существу скажите: что я не так написал?!.. Все факты подтверждены!.. Все факты доказаны!.. У вас люди получают незаконные деньги, у вас нарушается финансовая дисциплина, обманывают рабочих, подрывается авторитет государства! Вы этого не видите?!.. Привыкли врать! Врать! Врать!.. Какие-то приписки допускаете!.. Неужели нельзя работать нормально и честно?!..

«Свита» стояла молча, обомлев. Песков тоже, видимо, опешил. Никто ему, по всей видимости, так не возражал, да ещё в такой форме, да ещё в присутствии подчинённых!..

Несколько мгновений он размышлял, что делать. Потом шагнул ко мне. Довольно миролюбиво взял под локоть, сказал негромко:

– Никита, отойдём на минуту!

Мы отошли от «свиты» подальше, так, чтобы разговор наш никому не был слышен.

Песков наклонился ко мне и тихо, но чётко и внятно, подкрепляя свои слова отборным матом, возбуждённо сказал:

– Слушай, Никита, я тебя прошу! Не трогай ты эту нашу партию с её профсоюзами! Ты меня критикуй!.. – Песков ткнул себя пальцем в грудь. – Я – в работе!.. Что-то у меня, может, не так, не получается!.. Я переживу!.. Я выдержу!..



Ну что ты эту нашу партию трогаешь?!.. Они же там вскипают!.. Начинают визжать, как резаные! – «Как так?!.. Мы – рулевые, а нас этот Сарычев мордой в опускает!.. На него что, управы нет?!..» – Задолбали меня уже!.. Комиссия за комиссией!.. Комиссия за комиссией!.. Невозможно работать!.. Приходи ты лучше ко мне! Какой тебе материал нужен – положительный, отрицательный – я сам тебе всё дам, сам помогу! Только не трожь ты этих наших «рулевых»!.. Они меня достали уже!..

Честно сказать, я даже немного растерялся. Совершенно не ожидал, что разговор пойдёт столь откровенный. Быстро соображаю свою выгоду и говорю совершенно миролюбиво:

– Я всё понял, Юрий Александрович!.. Дружить? Дружить!.. У меня просьба к вам сразу же! Я там один материал подготовил для газеты, три куса по очереди должны выходить. Публикация тоже такая... проблемная... Я вам статью пришлю, посмотрите, как она вам?.. Может, подскажете что? Может, поумней что-нибудь сделаем?!..

Песков сразу же:

– Присылай!..

К удивлению и радости «свиты» мы расстались совсем по-другому...

30.10.1985 г.

Состоялся второй «исторический» для меня разговор с Песковым.

Вчера утром я отвёз ему обещанную статью. Оставил у секретаря, с просьбой: передать сразу, как освободится. Сегодня во второй половине дня звонок от секретаря Пескова:

– Никита Николаевич, Юрий Александрович вас ждёт. Вы можете приехать? – «Хорошо». – Тогда машина сейчас за вами придёт...

Трёхкусовый материал Пескову я отдал не случайно. Не потому, что сомневался в фактах и доказательствах, там всё было в порядке, на всё имелись подтверждения и документы... Сомнения у меня возникли совсем другого рода... Моральные.

Мои критические материалы о недостатках на Ростсельмаше – заводе, которым Ростовская область по-праву гордилась, конечно же, не способствовали дружеским отношениям главного редактора газеты с коллегами по обкому партии, я это прекрасно понимал. Предшественник нынешнего первого секретаря обкома, Иван Афанасьевич Бондаренко, руководивший областью 18 лет, был давним другом нашего главного редактора. При Бондаренко авторитет газеты и её главного редактора был непререкаем. Но Иван Афанасьевич уже больше года на пенсии. Нынешний руководитель областного комитета партии Ю.А. Власов так же относится к Семенютову с уважением. Но он, по общему

убеждению журналистов, был в области человеком временным. Должность первого секретаря Ростовского обкома КПСС для него, как и для многих бывших первых руководителей области, представляла собой просто трамплин для более высокой должности в ЦК партии и в государстве. Все точно знали, что Власов через год – два уйдёт на повышение. Поэтому Семенютову, волей-неволей приходилось работать с членами бюро обкома «местного разлива». А у них лозунг был один: «Давайте жить дружно! Сечь самих себя – глупо»!.. Поэтому на критические выступления газеты, особенно на серьёзную критику, большинство членов бюро обкома смотрели негативно.

Всё это я прекрасно понимал. И, чисто по-человечески, мне не хотелось доставлять своему главному редактору очередные хлопоты и проблемы. С другой стороны, безусловно, хотелось знать мнение о поставленных проблемах главного руководителя Ростсельмаша...

Песков меня ждал. Когда я вошёл в его просторный кабинет, он поздоровался со мной, предложил присесть, но сам не садился. Походил по кабинету и, как бы размышляя, сказал:

– Знаешь, Никита... У тебя там в статье, конечно, всё правильно... Всё доказательно!.. Только я тебе хочу сказать о другом!..

Он подошёл ко мне, чуть наклонился.

– О Ростсельмаше, на самом деле, никто ещё не написал ни одной толковой статьи. Ни один журналист!.. Все критикуют! Вскрывают недостатки, учат нас, как жить!.. Всё это правильно!.. У нас есть ошибки, есть недостатки!.. Но между прочим, Ростсельмаш, чтоб ты знал, разбудил 30 министерств в нашей стране! 30 министерств!

Песков с гордостью поднял палец вверх.

– Они спали в сладком сне! Тихо, спокойно работали, что-то там делали, подремывая. А Ростсельмаш их разбудил! Всколыхнул! Заставил энергично двигаться, думать, работать! Одни стали для нас краску новую изобретать. Другие делать электронику – «Дону-1500» нужна современная электроника! Третьи – начали осваивать производство огромных шин, с тем, чтобы обеспечить минимальное давление на почву колёс тяжёлого комбайна. Четвёртым поручили делать сильные и мощные моторы. Пятым – производить для нас более прочную сталь в больших количествах... Мы разбудили и заставили работать на нас 30 союзных министерств!..

...Разговор с Песковым продолжался долго. Постепенно я выяснил для себя очень много нового и интересного из истории создания «Донов».

...Всё началось с жалоб производителей зер-

на, руководителей колхозов и совхозов Леониду Ильичу Брежневу – на отсталость наших комбайнов в сравнении с западными.

Леонид Ильич удивился: почему наши комбайны, в самом деле, хуже тех же американских «Джон Диров» или немецких «Е -516»? В чём дело? Мы не должны отставать! Нам надо создать новый, свой собственный, высокопроизводительный комбайн, по всем показателям не уступающий лучшим зарубежным образцам!

Работники министерства сельхозмашиностроения, однако, стали Леонида Ильича отговаривать от этой идеи. Мол, выпускаемый ныне комбайн «Нива» не такой уж плохой, надо лишь слегка его модернизировать, осовременить, «довести до ума» – и всё. Это будет и проще, и дешевле. Брежнев почти согласился. Однако, прослышав про министерские дебаты, Песков написал Докладную записку лично Генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу.

«Дорогой Леонид Ильич!, – обращался он к главному хозяину страны. – Я полностью разделяю Ваше мнение о необходимости создания нового отечественного высокопроизводительного комбайна. Я ответственно заявляю, что коллектив Ростсельмаша может и готов создать комбайн, ни в чём не уступающий лучшим западным образцам. С учётом же организации его массового производства, наш комбайн будет гораздо дешевле западных и сможет вполне с ними конкурировать на мировом рынке зерноуборочных машин...»

Леониду Ильичу идея Пескова очень понравилась. Он дал свое «добро». Вышло специальное Постановление ЦК КПСС; Ростсельмаш в нём определялся в качестве головного предприятия по созданию и массовому производству в стране нового высокопроизводительного зерноуборочного комбайна; Песков организовал конкурс на лучшее название комбайна, и ему дали имя «Дон-1500». Все комбайновые предприятия в стране переподчинили Ростсельмашу, а генерального директора объединения, для более успешного выполнения им своих задач, возвели в ранг заместителя министра тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР.

Началась гигантская работа. Опираясь на Постановление, Ростсельмаш стал главным «возмутителем спокойствия» в отрасли, главным заказчиком всего необходимого для организации массового производства новых комбайнов. Авторитет Пескова сделался непререкаемым не только в сельхозмашиностроении, но и во многих других отраслях страны.

Ростсельмаш действительно «разбудил» 30 союзных министерств! Я многое узнал в этот день.

О том, как, например, родилась идея принципиально иного, платформенного конвейера для

сборки «Донов», конвейера, которому теперь удивляются все.

– Идея пришла мне в аэропорту, – рассказал Песков в ответ на мой вопрос. – Я прилетел из Москвы, ждал багаж. Скоро его весь выставили. Чемоданы крутились на небольшом конвейере по кругу, каждый пассажир, увидев свой, подходил к нему и забирал. Я тогда подумал: вот такой конвейер для сборки «Донов» надо сделать и у нас! Ленточный уже не годится! Где-то затор или какую-то деталь не поставили на сборку – весь конвейер останавливается и все бригады простаивают. Теперь будет по-другому! Не успела бригада выполнить свои работы на какой-то станции, конвейер не останавливается. Недоукомплектованный комбайн пройдёт круг и опять вернётся на ту же станцию. Производительность каждой бригады станет зависеть только от её собственной работы...

По материалу, который я передал на чтение, Песков сказал:

– У меня просьба, Никита, оставь его мне – я приму меры сам. Печатать не надо!.. Сейчас опять прибегут комиссии, опять проверки, отписки! – ну что это за работа?! – я уже устал от этой волокиты бумажной!..

И предложил своё:

– Вот бы ты какую проблему помог мне поднять! Все кричат: нужен новый, высокопроизводительный и надёжный комбайн! Я тоже хочу такой выпускать! Но!.. Заказываю в Госплане: мне нужны подшипники такой-то марки. Там говорят: да ты что! Эти подшипники у нас только для танковой промышленности! Дальше прошу: дайте мне листовой металл вот такого-то качества, чтобы трещины не шли по корпусу комбайна. Мне говорят: нет, эта марка у нас только для самолётостроения! Слушайте, говорю, вы что, смеётесь? Как можно надёжный и долговечный комбайн сделать из говна?.. Вот, Никита, какую проблему надо бы поднять! Почему у нас в огромных количествах выпускают металл и изделия, никому не нужные? И не делают то, что просят все?...

– Хорошо, Юрий Александрович!, – соглашусь я. – Только и у меня просьба есть. Я случайно узнал одну вашу секретную информацию. В ГСКБ Таганрога вы, оказывается, испытываете зерноуборочный комбайн нового типа – роторный. Первый в мире!..

Песков удивился:

– Тебе это кто рассказал? Я ему, засранцу, голову оторву!.. Это совершенно закрытая информация!..

– Знаю, Юрий Александрович! Но я обещал человеку, что имя его не назову даже под пыткой!..

Посмеялись. Я успокоил Пескова:

– Мне самому невыгодно делиться этой ин-



формацией с кем бы то ни было. У меня просьба к вам, Юрий Александрович: пообещайте, как только роторный комбайн будет готов и о нём можно будет рассказать, первому об этом вы сообщите мне!.. Не телевидению, не другим газетам! Первым о «Роторе» должен рассказать наш «Серп и Молот»!..

Песков согласился.

– Что касается проблемы, которую вы предлагаете поднять, то она меня, Юрий Александрович, самого заинтересовала. Я её обдумую. Составлю вопросы, напишу костяк. Потом мы вместе доведём статью до ума...

Рассказал я Пескову и о своей случайной встрече в Грузии с его знакомым гидроэнергетиком, и о том, как там благодарны помощи Ростсельмаша в строительстве Ингури ГЭС...

Расстались мы почти друзьями.

12.11.1985 г.

Борис тихо сидел в своём кабинете; вдруг громко захохотал и позвал меня.

– Прочти шедевр!..

Протянул отпечатанную страницу с заголовком: «В Ростове-на-Дону с блеском и успехом прошёл фестиваль славянской музыки».

– Вот тут!..

Читаю:

«... Музыка проникала всё глубже и глубже в мою душу и сердце! Мурашки без устали бегали по всему моему телу!..»

– И вот ещё!..

«...Подняв свою упавшую на пол челюсть, я в восхищении побрела домой...»

– Здорово!, – прыснул я смехом. – Чьё это творение?..

Борис поднялся, вышел из-за стола с довольным видом, по привычке поправил ширинку.

– Да трахаю тут одну новенькую!.. Работает в ведомственной многотиражке. Два года назад окончила университет, мечтает попасть к нам, в отдел культуры...

Покрутил головой.

– Тупая, как валенок!.. Но фигура у неё!.. И активная в этом деле невероятно!.. Наслаждаюсь, как бобик!..

Чайка принялся с увлечением описывать любовные способности своей новой пассии, её тело...

Из вежливости я сначала немного послушал, потом спросил:

– Боря!.. А вот такой вопрос меня давно интересует... Ты у нас Энштейн в любви, растолкуй!.. Вот по жизни?!.. Это, вообще, нормально, когда, скажем, супруги живут вместе, но и он и она «ходят на сторону»? Или всё-таки честнее и моральнее будет сначала развестись, если любовь остыла друг к другу?..

Борис для себя, видимо, давно на этот во-

прос ответил. Думал недолго.

– По жизни, именно, и нормально! – сказал уверенно. – И муж и жена должны, время от времени, отдыхать друг от друга!.. Если, конечно, есть желание. Жизнь прекрасна разнообразием! Посмотри, даже самое вкусное блюдо, если его каждый день жевать, станет невкусным, даже отвратительным! Тут физиология работает! Самой природой так задумано! Разные теории верности – это уже люди придумали!.. Вот ты когда видишь молодую бабу – красивую, нежную, обаятельную, у тебя разве не возникает желания её трахнуть?! И что? Ради этого надо разводиться?!..

– Ну, желание, может, и возникает!.. Только я сразу отдаю себе отчёт: если я сам для себя допускаю измену своей жене, значит, по справедливости, должен допустить, что и моя жена имеет право на измену мне. Если я ей изменяю, значит, сто процентов, и она мне изменяет! Её ведь тоже, может, кто-то хочет трахнуть! Или ей самой захочется!..

– Ну и что?!, – завёлся Борис. – Да пусть они трахаются себе на здоровье, как кролики! Тебе-то что!? Главное, чтобы вы оба в этом деле соблюдали правила гигиены. Ну, и, конечно, детей не рожали на стороне!.. Семья, дети – это святое. Гулять я допускаю! Гулять можно! «Трах» на стороне даже укрепляет отношения! Только не надо рушить семью – это совсем другое! Это, по сути... катастрофа!..

– Не согласен, – возразил я. – Как можно спокойно жить вместе, осознавая, что оба вы трахаетесь на стороне?.. Зачем? Что это за кроличья жизнь? Какой у неё смысл?..

Борис показал на меня пальцем:

– Вот!.. Вот это правильный вопрос!.. Рассказывать друг другу, посвящать друг друга в свои сторонние трахания – не следует!.. Если ты трахаешься с другим, то это твоя личная, интимная тайна! Она никого не должна касаться!.. Сохраняют муж и жена свои тайны друг от друга, значит, любят друг друга, не хотят причинять друг другу боль, хотят жить вместе, не расставаясь. Но если, к примеру, вдруг мне станет известно об измене моей жены, значит, она это сделала намеренно, как приглашение к разводу. И я, естественно, с ней разведусь!..

– Любят друг друга и трахаются на стороне?.. – Я недоуменно пожал плечами. – ...Тогда что такое любовь?.. Нет, я, наверное, отсталый в этом деле... Я так бы не смог!.. У меня другой расклад. Или я доверяю жене, как себе, как самому близкому и родному человеку. И знаю точно, без малейших сомнений, что никого, кроме меня, у неё нет!.. Или – не доверяю! И тогда она просто чужой мне человек. Тогда жить с ней я просто не смогу. Её тайны – все без исключения! – я хочу знать! И сам не хочу скрывать от неё

ничего абсолютно!.. Жену и мужа я представляю себе как половинки единого целого. А какие это половинки, если между ними кто-то есть? Или что-то есть? Пусть даже и втайне друг от друга... Пусть даже оба об этом не знают пока... Нет, это уже не любовь! Не семья! Нет. Я не согласен. Никаких тайн! Никого и ничего тёмного не должно быть между мужем и женой!.. Тайная измена – это худшее из предательств!..

– Идеалист ты, Никита!, – с сожалением констатировал Борис. – Только идеального в мире ничего нет! Ты это учти, на всякий случай!.. А то будешь страдать зря!..

27.11.1985 г.

Сегодня на партсобрании мы обсуждали новую Программу партии, новый Устав КПСС, Основные направления развития СССР на 1986 - 1990 годы и на перспективу до 2000 года. Я попросил слова, выступил и внёс несколько предложений по дополнению этих документов.

Когда закончил и сел на место, обратил внимание: лица у нашего главного редактора, его замов и других руководителей редакции – красные.

У редактора лицо было не просто красное. Оно, вдобавок, ещё было осенено какой-то странной, полурастерянной, полуснисходительной, полусмущённой улыбкой.

Предложений о необходимости изменения некоторых, очень важных пунктов Программы и Устава КПСС, с какими я выступил на этом партийном собрании, Дмитрий Иосифович, скорее всего, никогда в жизни не слышал. То есть, может быть, он и слышал подобные реформаторские рассуждения в очень узких, дружеских и доверительных кругах. А, может, и сам думал о чём-то подобном. Но чтобы, без всяких согласований, рядовой член КПСС, простой журналист, хоть и областной партийной газеты, выступал с подобными предложениями вот так гласно, на общем открытом партийном собрании, да ещё так убеждённо, – это навряд ли! В редакции, тем более журналисты, были прекрасно осведомлены: подобные рассуждения и предложения – без предварительного согласования, не одобренные и не рекомендованные компетентными лицами к публичному высказыванию – неумолимо и неизбежно наказуемая крамола.

Крамола и, более того – глупость! А я, как одержимый, был настолько глуп, что – уверен: я обязан выступить именно подобным образом и с подобными предложениями.

Хотя, если честно, то мне просто надоело бояться.

Просто уже противно было смотреть и слушать, как умные и во многом талантливые наши журналисты, выходят на трибуну и начинают нести всякую околесицу. По-детски лепетать,

что, мол, «в своей работе, мы, журналисты, допускаем ещё множество недостатков». Что «перестройку нам надо начинать с себя». Что «нам надо строже относиться к собственным материалам, не допускать неточностей, ошибок». Что «наши публикации всё ещё слабо помогают партийным органам искоренять имеющиеся недостатки». В общем, заниматься раболопной самокритикой, унижая себя из страха. И никто ни слова не скажет о главном. О том, что на самом деле душит нашу жизнь и тормозит наше движение. Я же попытался высказаться об этом откровенно и открыто.

То, что я заметил на лице главного редактора, можно было прочесть и по-другому – как жалость.

Дмитрий Иосифович был человеком крайне не скупым на похвалу. Но я часто чувствовал: многие мои публикации, хоть и доставляют ему хлопоты, в глубине души ему нравятся, он их одобряет. Член бюро обкома КПСС, умудрённый опытом жизни человек и журналист, хороший организатор и крепкий руководитель, видел: молодой, неосторожный и неосмотрительный, но способный журналист подставляет себя под серьёзный удар. В иные времена голова его отлетела бы очень скоро!.. Да и в нынешние ему будет несладко...

Сам я тоже понимал: выступление моё крайне рискованное. Но чувство справедливости и дух какого-то отчаянного бесстрашия, воспитанные во мне семирарскими казаками, родной мамкой Шурой, а ещё – любимым поэтом Лермонтовым, что называется, пёрли из меня. Я их даже не пытался сдерживать. Бесполезно!

Когда после собрания мы вернулись в свой отдел, Толик Анзимов высказался:

– Никита! Когда ты закончил речь и пошёл на место, я наклонился к Таировой и говорю: «Ну вот, Кира Борисовна, у нас ещё одна ставка корреспондента освободилась!» – она как закатилась со смеху!..

– Ничего, Анатолий Дмитриевич, – успокаиваю я поэта. – Если меня и уволят, то я хоть буду утешаться, что за правду.

– Хорошо, если просто уволят – посетовал Анатолий Дмитриевич. – А то ведь могут и посадить!..

– Ну что ж! Может, хоть тогда ты в мою честь стих напишешь.

– Ну, да! «Во глубине сибирских руд, храни, Никита, гордое терпенье»!..

Посмеялись. Анатолий продолжал меня пугать.

– А вообще, Никита, у тебя положение плохое! Если тебя Семенютов наш не уволит, тогда тебя уволит сам Генеральный секретарь ЦК КПСС, товарищ Горбачёв. Ты же своим предложением посягнул на святая святых – монопольное право



партии распоряжаться кадрами.

Я категорически возразил:

– Неправда, Толик! Ни на какое монопольное право я не посягал. По-моему, я ясно высказался: поскольку Генеральный секретарь ЦК КПСС, по Конституции, фактически является у нас руководителем не только партии, но и всей страны, надо записать в Устав КПСС, что Центральный Комитет партии на своём Пленуме выдвигает и предлагает народу страны, как минимум, три кандидатуры на должность Генерального секретаря. Каждый из кандидатов выступает со своей пятилетней Программой. А народ обсуждает и голосует. Победивший кандидат на пять лет становится Генеральным секретарём и одновременно руководителем страны. Пусть его вторая должность будет называться хоть Президент СССР. Но он должен избираться ВСЕМ народом. Тогда это будет легитимный и полноправный лидер. В критических ситуациях он сможет сам лично принимать любые решения, с полной личной ответственностью и ни на кого не оглядываясь. Такая же, примерно, конструкция должна действовать и на местах – в областях, краях, республиках. Где же тут покушение на монопольное право партии распоряжаться кадрами? Напротив, партия, при такой конструкции только укрепит свой авторитет. И внутри страны! И за рубежом!..

– А-а! Значит, у тебя предложение ещё более опасно, чем я думал, – не сдавался Анатолий Дмитриевич. – Кроме всего прочего ты, оказываешься, покушаешься и на коллективное руководство страной!.. А значит тебя, контру, если и Семенютов не уволит, и Горбачёв не тронет, тогда тебя удавят все остальные члены Политбюро ЦК КПСС! Ты же хочешь ограничить их власть! Ну, Никита, ты влип!..

Опять посмеялись.

– Ты прав, Толик, – согласился я, наконец. – Ждать мне помощи после таких предложений не от кого.

Борис сказал:

– А вообще, я говорю, у Кита были самые дельные предложения. Все остальные – Люба – дура набитая! Аня – размазня! – такую глупость молили!.. Из пустого в порожнее переливали!..

– Как-то несерьёзно вообще у нас относятся ко всем этим обсуждениям и предложениям, – с сожалением согласился я, когда мы с Борисом пошли уже домой. – Фактически, мы сегодня обсуждали важнейшие документы. Возможно, они будут определять судьбу страны. По ним нам придётся жить десятилетия... А говорили какие-то банальности! Сюсюканье! Славословия! Общие фразы, формальные и всем надоевшие! Сами себя оглушаем... Станный мы народ!.. Боимся слово сказать! Толчём воду в ступе, язык в задницу засунув! Потом обижаем-

ся, что всё у нас плохо!.. Но не дай же Бог, случится что-нибудь в стране – крайнего потом не найдёшь. У нас же персонально никто ни за что не отвечает!.. Коллективное руководство!.. А в итоге мы сами во всём и виноваты! Потому что нам на всё наплевать! Мы ни в кого и ни во что не верим! Ничего не хотим обсуждать всерьёз. Мы убеждены, там, наверху, люди умные и за нас всё давно решили!..

– В том то и дело! В том-то и дело! – восклицал Борис, соглашаясь. – Никому это на фиг не надо! Потому что никто ни во что не верит! Каждый знает, предлагай, не предлагай, – твоё слово и твоё мнение всё равно, что крик вопиющего в пустыне, отклика никакого не будет!..

И продолжал с обидой:

– Мы с тобой показали уникальный опыт! Как с помощью «Модели производства» можно находить гигантские резервы! Как можно по-новому управлять экономикой страны! За такой опыт все должны бы ухватиться. Везде – на заводах, в министерствах, в Политбюро – для чего они там сидят!.. Твою статью напечатали в «Советской России» – органе ЦК КПСС! И что? Мы с тобой награды и благодарности получили? Ага!.. Нам чуть «бошки» не оторвали, за то что мы слишком умные!.. И после всего этого они хотят, чтобы люди им верили?!.. Всерьёз обсуждали туфту, которую они сами для себя написали?!.. Ну, вот ты сегодня выступил – хорошее выступление! Но думаешь, на тебя смотрели, как на героя? А-га! Одни смотрели на тебя как на дурака набитого! Другие как на выскочку. Мол, все это знают и молчат, а этот идиот вылез со своими предложениями. Выходит, он у нас один самый умный, а мы все дураки?!.. Извини, Кит, но я видел реакцию!.. По лицам было ясно, никто тебя не поддерживает. Никто! Все думают примерно как и наш Толик: Сарычева в «Серпе и Молоте», считай, уже нет! Еще одно место в редакции освободилось!.. Дальше все наши журналисты станут с любопытством смотреть «кино»: как и за что тебя... будут «уходить» из редакции. Но это уже дело техники! Как у нас говорят: был бы кандидат, а статью ему подберут!..

Мы зашли в магазин «Солнце в бокале».

Борис купил бутылку шампанского, положил её в дипломат.

– Пойду!.. – сказал он обречённым тоном, но с улыбкой. – Одна баба позвонила. Схожу к ней в гости!..

В подземном переходе мы расстались.

Он пошёл прямо, по Будёновскому, я свернул налево, на улицу Энгельса...

До развала СССР оставалось... всего шесть лет.

(Конец первой повести)

Подробная информация о представленных здесь отелях - на интернет-портале журнала «Ростовчанка»: <http://rostovchanka-media.ru/>

Отель «Стелла», Домбай



Адрес:
КЧР, пос. Домбай.
Тел.: 8 (928) 398-90-71.
Эл. адрес: stella-57@mail.ru

Один из самых уютных и комфортабельных частных отелей Домбая. Находится в 30 метрах от канатно-кресельной дороги, в 5 метрах от горнолыжной трассы для новичков. Стильная обстановка номеров, радушие хозяев, реальные цены и комфорт, сделают отдых в Домбае незабываемым.

В отеле 6 современных номеров со всеми удобствами на 30 человек. Один двухкомнатный «люкс», два двухкомнатных «полулюкса» и три однокомнатных номера. Мягкая мебель, холодильник, телевизоры, санузлы. Отопление автономное.

Собственное кафе с домашней кухней. Территория отеля полностью огорожена.

Отель «Эрцог», Домбай



Отель расположен в самом центре поселка Домбай, в 300 метрах от канатной дороги.

Небольшое здание с уютным кафе, собственным магазином, где можно купить продукты, товары первой необходимости, горнолыжную одежду и обувь.

Для гостей Домбая предлагается два просторных, уютных двухкомнатных люкса и два номера класса стандарт. Всего на 15-18 человек.

Отдых в Домбае - все сезонное удовольствие!

Адрес:
КЧР, пос. Домбай.
Тел.: 8 (928) 656-14-41;
8 (928) 026-62-26.

Гостиница «Альтаир», Домбай



Адрес: Кабардино-Балкария, Эльбрусский р-н, п. Терскол, поляна Азау.
Тел.: 8 (86638) 7-12-39; 8 (928) 082-75-31.
Эл. адрес: otel-eltour@mail.ru
www.hotel-eltur.ru

Расположен на поляне Азау в 30 метрах от подъёмника на Эльбрус.

В уютном комфортабельном отеле в распоряжении гостей 11 номеров от категории «Стандарт» до «Люкс».

К услугам: кафе, летние беседки, сауна, прокат снаряжения, лыжохранилище, сушилка, бесплатный Wi-Fi, русский бильярд, охраняемая автостоянка, маршруты активного отдыха, джип-туры.

Турбюро «Горячий Ключ»



Экскурсионно-туристическое бюро «Горячий Ключ» и мини-гостиница «Юлия» предлагают незабываемые программы детского, семейного и корпоративного отдыха в предгорной зоне Горячего Ключа и Адыгеи. Пещеры, водопады, каньоны и горные реки надолго останутся Вашими лучшими воспоминаниями о великодушном отдыхе. Мини-гостиница «Юлия» расположена в самом центре курортной зоны г. Горячий Ключ, в 100 метрах от парка с питьевой галереей, напротив водолечебницы. В гостинице комфортабельные двухкомнатные коттеджи с кухней и отдельные номера «полулюкс» и «стандарт». На территории есть беседки с мангалами и камином. Для экстремалов - путешествие по реке Псекупс на надувной лодке от с. Безымянное до скалы Спасения.

Адрес: Краснодарский край, г. Горячий Ключ, ул. Псекупская, 16.
Тел.: 8 (918) 381-18-20, 8 (918) 160-99-10
e-mail: turizm-gk@rambler.ru
www.turizm-gk.ru

Отель «Эльтур», Приэльбрусье



Адрес:
КЧР, пос. Домбай.
Тел.: 8 (928) 025-09-27; 8 (988) 608-08-48.
Эл. адрес: altairdomb@mail.ru
www.altair09.ru

Четырёхэтажная гостиница с мансардой, кафе и автостоянкой. Расположена в тихом уголке Домбая, в хвойном лесу, у реки Аликбек. Размещение: 11 номеров на 36 человек от «стандарт» до «люкса»-пентхаус. В каждом номере: телевизор, холодильник, мягкая мебель, санузел с душем, шкаф, электрочайник. На территории есть беседки, мангалы для приготовления шашлыка и барбекю.

К услугам: прокат квадрациклов, лыжный и конный прокат, инструкторы по горным лыжам, туризму, альпинизму.

Отель «Каскад», Кисловодск



Маленький, романтичный, уютный гостевой дом, расположенный в непосредственной близости от парковой зоны г. Кисловодска.

Размещение отдыхающих: семь 2-местных просторных комфортабельных номера - из них два люкса, пять полулюксов. Во всех номерах: дополнительные раздвижные диваны, спутниковое ТВ, ванная комната, холодильник, чайник, посуда.

Охраняемая автостоянка, трансфер до вокзала.

Организация экскурсий и турпоездов в Домбай, Теберду, Архыз, на Голубые озёра, а также по другим городам КавМинвод. По окрестностям Кисловодска: «Медовые водопады», Конезавод, Форелевое хозяйство, Замок «Коварства и любви».

Адрес: Ставропольский край, г. Кисловодск, ул. С.Перовской, д. 37-39.
Тел.: 8 (928) 222-62-11;
8 (928) 222-62-55.
Сайт: www.kaskad-kmv.ru

На охоту и рыбалку - в Астрахань!

Рыболовно-Охотничья База «Клуб-Ковчег»



Адрес: Астраханская область, с. Вышка.
Тел.: 8 (906) 456-66-67
E-mail: info@kovcheg-fish.ru
Сайт: www.kovcheg-fish.ru

Расположена на знаменитых каспийских раскатах в дельте Волги, на берегу Волго-Каспийского канала, в 156 км. от Астрахани. «Клуб-Ковчег» – это гостиничный комплекс, который включает в себя: главное административное здание с номерами класса «стандарт», ресторан-клуб, бильярд, зал-караоке, конференц-зал; три жилых дома, дебаркадер; зону отдыха, оборудованную беседками для проведения пикников; пирсы с лежаками; магазин и прокат рыболовных снастей. Опытные егеря помогут насладиться рыбной ловлей и охотой: покажут наиболее удобные для этого места. К услугам также: быстроходные катера; оборудование для хранения, соления, копчения трофеев; полигон для стендовой стрельбы; бассейн; детская площадка.

База отдыха «Высокий берег»

База отдыха «Высокий берег» – это рыбалка, охота, пляжный отдых, водные развлечения! Расположена на правом берегу Волги, в 100 км от Астрахани, представляет собой туристический комплекс. Для гостей предусмотрены: двухэтажные коттеджи и двухместные номера в срубках класса «люкс». Питание: ресторан, 2 бара; «шашлычные» беседы с мангалами. К услугам: бассейн, 2 сауны; тренажерный зал; массажный кабинет; настольный теннис; конференц-зал; детская площадка; магазин рыболовных принадлежностей; пункт проката; охраняемые автостоянка и пристань река-море; флотилия – 19 катеров; гидроциклы; квадроциклы. Отдых – на любой вкус!



Адрес: Астраханская обл., Енотаевский р-н, п. Волжский.
Тел.: 8 (961) 055-05-55; 8 (916) 514-97-35;
8 (903) 722-01-97. Email: 7220197@mail.ru
<http://www.visokiybereg.ru>

Рыболовная база отдыха «Procosta»



Адрес: Астраханская область, Камызякский район, 6 км. южнее с. Станья по р. Рытый Банк.
Тел.: 8 (927) 569-98-13, 8 (927) 569-98-12.
www.procosta.ru

РЫБАЛКА, ОХОТА, ЛОТОСОВЫЕ ПОЛЯ. Организовываем банкеты, свадьбы, юбилеи, корпоративный отдых. База расположена в лесной полосе Дельты Волги, на полуострове. Размещение в 10-ти деревянных домах-срубках (от 2 до 4 человек), построенных по специальной старинной технологии, с обстановкой и мебелью из экологически чистого цельного дерева, с удобствами в каждом коттедже. К услугам: ресторан-сруб на 45 человек; финская сауна; места для приготовления шашлыка и барбекю; детская и волейбольная площадки; место для отдыха с шезлонгами; морозильные камеры для хранения трофеев, охраняемая стоянка для личного автотранспорта.

База Отдыха «Раздолье»

Уникальные охотничьи угодья базы отдыха «Раздолье» изобилуют водоплавающей дичью, фазанами, зайцами, куропатками. Здесь множество лис, енотов, волков. Особая услуга базы «Раздолье» – охота на фазанов с легавыми собаками. Для размещения гостей есть пять комфортабельных рубленых и щитовых домов, оборудованных санузлом, душем, сплит-системой, кухней с холодильником и электроплитой, спутниковым телевидением. К услугам – баня, пивной бар. Для рыбалки имеется собственный причал, лодки с моторами, снасти. На реке вы сможете стать обладателем великолепных экземпляров судака, сома, щуки, жереха. На озерах и ериках рыболовы «отведут душу» на окуне и щуке, а любителей поплавочной удочки и донок ждет встреча с сазаном, буффало, плотвой, красноперкой.



Адрес: Астраханская обл., Харабалинский район, п. Бугор, через паромную переправу, направо вдоль берега Ахтубы 2,5 км.
Тел.: 8 (927) 579-56-66, 8 (909) 950-82-77
www.razdolie-ahutuba.ru

Рыболовно-охотничья база «Рыбалка-Лайф»



Адрес: г. Астрахань, пос. Селитренное.
Тел.: 8 (927) 285-51-81; 8 (906) 035-60-81.
Сайт: www.рыбалка-лайф.рф

Заядлых охотников в районе базы «РЫБАЛКА-ЛАЙФ» ждут такие виды дичи как: гусь, утка, фазан, куропатка, заяц, лисица, енот, кабан, волк и другие.

Фанаты рыбалки и начинающие рыбаки смогут порадовать себя отменными уловами рыб: судака, жереха, сома, щуки, окуня, леща, линя, сазана, буффало, воibly – и это далеко не полный перечень обычных рыболовных трофеев на реке Ахтуба, где находится база.

Размещение гостей в 3-местных номерах класса «люкс» в комфортабельных условиях с телевизором, холодильником, кондиционером, обогревателем, душем с горячей водой и туалетом.

Проживание – 800 руб. в сутки с человека.

Рыболовная база «Взморье»

«Взморье» расположено в 90 км от Астрахани и в 5 км от знаменитых Каспийских раскатов. Гигантские сомы и зубастые щуки, золотистые сазаны и стремительные жерехи, красавцы судаки и толстолобики, окуни и лини, караси и красноперки, чехонь и лещи, и, конечно, знаменитая астраханская вобля ждут вас на рыбалке в Астрахани!

Охотников на водоплавающую дичь ждёт трофейная охота с третьей субботы сентября по 25-е декабря. Для всей семьи – экскурсии на лотосовые поля, пляжный отдых, сауна, бильярд, настольный теннис, городок для детей. В стоимость тура включены: трансфер из Астрахани и обратно, размещение в комфортабельных номерах, трёхразовое питание, егерь с лодкой (мотор «Honda-15», «Suzuki»), охраняемая автостоянка.



Адрес: Астрахань, ул. Боевая, 50а
Тел.: 8 (8512) 34-30-59. 8 (909) 37-20-570, 8 (909) 37-20-573; Факс: 8 (8512) 34-14-32
E-mail: sazan@vzmorie.ru, www.vzmorie@rambler.ru

ОТДЫХ В КРЫМУ САКИ

Крым был, есть и будет территорией отдыха,
оздоровления и беззаботных каникул!
Крымское солнышко излучает все то же
золотое приятное тепло, крымский воздух
говорит на языке, понятном всем,
ласковое море все так же целительно,
а пейзажи Крыма
головокружительно вдохновляющи!
Крым ждет Вас, чтобы поделиться радостью
отдыха на этой чудесной земле!

Гостевой дом "Белый"

Это идеальное место для семейного отдыха в Саках:
километры песчаных пляжей рядом с отелем,
развитая инфраструктура,
широкий выбор развлечений для детей и взрослых.
Ухоженный дворик в итальянском стиле,
с особым микроклиматом, спасает в самую жару.
На каждом этаже есть просторные площадки для отдыха
со столиками, спутниковым ТВ, кухней или по желанию
3-разовым питанием, Wi-Fi, автостоянка.
Рядом с гостевым домом "Белый" находятся санатории,
где можно приобрести курсовку на лечение.
Саки славятся своими лечебными грязями.
Гостевой дом «Белый» награжден дипломом
в номинации "Постоянное качество" (2010-2013гг.),
Сакский регион, по итогам независимого
потребительского рейтинга, проведенного
Ассоциацией курортов Крыма
в период летнего сезона 2013 г.

Адрес: Россия, Крым, г. Саки,
ул. Морская, 4, сектор 2, д. 2,
База отдыха "Прибой"
www.bely-more.com
bely-more@yandex.ru
8-10-38(050) 157-89-76,
8-10-38(063) 27-29-382





Парк-отель «Марат»

КРЫМ • ЯЛТА • ГАСПРА

Бассейны
Комфортабельные номера
Шведский стол
Пляж
Канатная дорога
Массажи

SPA
Бальнеология
Конференц-сервис
Wi-Fi
Игровые площадки
Анимация



Россия, Крым, г. Ялта, пгт. Гаспра, Алушкинское шоссе, 60
+7 (499) 403-34-70, 8-10-38(067) 522-30-00
www.hotel-marat.com
manager@hotel-marat.com